



پاسخنامه

دهم انسانی

۲۱ مهر ماه ۱۴۰۲

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس
مهدی اسفندیاری، امیرحسین جلالی، نریمان فتح‌اللهی، فرشید کریمی، زانیار محمدی	ریاضی و آمار (۱)
عزیز الیاسی‌پور، مبین حسن‌زاده، سید علیرضا علویان، سجاد غلام‌پور سیوکی، یاسین مهدیان، شیوا نظری	علوم و فنون ادبی (۱)
زینب آذری، آرزیتا بیدقی، فاطمه صفری، بصیر کریمی، سمیه محمدی‌مصیری	جامعه‌شناسی (۱)
محمود بادیرین، مرتضی کاظم‌شیرودی، علی محسن‌زاده، مدیا ویسی‌بیگی	عربی، زبان قرآن (۱)
برگزیده از سؤال‌های کتاب جامع	عربی، زبان قرآن (۱) – سؤال‌های «آشنا»
نگین اله‌یاری، علی آقاچانپور، صفا حاضری، امیرحسین کاروین، جواد میربلوکی	تاریخ (۱) و جغرافیای ایران
محمد قاسمی، محمد نادرپور، پارسا وکیلی	منطق
میعاد پورناظری، سارا شریفی، ایمان صادقی، احسان عالی‌نژاد، رضا عزیزی، سیدمحمد مدنی دینانی	اقتصاد

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، حمید زرین‌کفش، احسان غنی‌زاده	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی (۱)	یاسین مهدیان	یاسین مهدیان	الهام محمدی، زینب غلامعلی‌زاده	الناز معتمدی
جامعه‌شناسی (۱)	ریحانه امینی	ریحانه امینی	کوثر شاه‌حسینی	زهره قموشی
عربی، زبان قرآن (۱)	اسماعیل علی‌پور	اسماعیل علی‌پور	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور	لیلا ایزدی
تاریخ (۱) و جغرافیای ایران	محدثه صفاری	محدثه صفاری	زهره دامپار	عطیه محلوچی
منطق	علیرضا نصیری	علیرضا نصیری	فرهاد علی‌نژاد، رامتین کیانی	زهره قموشی
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	شاهین محمدی	

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	زهره دامپار
مسئول دفترچه	فاطمه رئیس‌زیدی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروفچین و صفحه‌آرا	زهره تاجیک
ناظر چاپ	سوران نعیمی

ریاضی و آمار (۱)

۱- گزینه «۴»

(مشابه فعالیت ۲ کتاب درسی)

عدد مورد نظر را x در نظر می‌گیریم. با توجه به فرض، دو برابر آن عدد، به علاوه یک معادل $2x+1$ و پنج برابر همان عدد، منهای عدد چهار، معادل $5x-4$ است که باید با یکدیگر برابر باشند؛ یعنی:

$$2x+1=5x-4$$

با بردن جملات شامل x به یک طرف تساوی و بردن اعداد ثابت به طرف دیگر تساوی:

$$5x-2x=1+4 \Rightarrow 3x=5$$

و با تقسیم هر طرف تساوی بر عدد سه، جواب معادله به دست می‌آید:

$$x=\frac{5}{3}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۰)

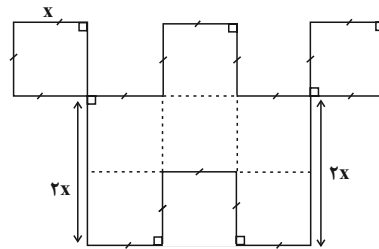
۲- گزینه «۲»

(فعالیت ۲ کتاب درسی)

ابتدا مساحت و محیط شکل را تعیین کرده، سپس با هم برابر قرار می‌دهیم:

$$22x = 2x + 2x + 18x \Rightarrow \text{محیط شکل}$$

$$8x^2 = x \Rightarrow \text{مساحت شکل}$$



$$\Rightarrow 8x^2 = 22x \xrightarrow{x \neq 0} 8x = 22 \Rightarrow x = \frac{22}{8} = \frac{11}{4}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۳)

۳- گزینه «۳»

(مهری اسفندیاری)

سن کیان را x فرض می‌کنیم. طبق اطلاعات سؤال، محمد ۷ سال بزرگ‌تر است، پس سن محمد $x+7$ است.

$$26 = x + \frac{x+7}{3} \Rightarrow \text{نصف سن محمد + سن کیان}$$

طرفین معادله را در عدد ۲ ضرب می‌کنیم.

$$2x+x+7=52 \Rightarrow 3x=45 \Rightarrow x=15$$

$$22 = 7 + 15 = \text{سن محمد}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۴)

۴- گزینه «۱»

(امیرحسین جلالی)

سه عدد فرد متوالی را به صورت $x-2, x, x+2$ در نظر می‌گیریم و معادله زیر را تشکیل می‌دهیم:

$$x-2+x+x+2=447$$

$$3x=447$$

$$x=149$$

$$\Rightarrow 147, 149, 151$$

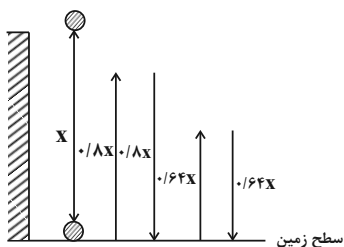
$$7 = 1 + 5 + 1 = \text{مجموع ارقام عدد بزرگ‌تر}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۸)

۵- گزینه «۱»

(زانیار مومری)

اگر ارتفاع ساختمان (برج) را برابر x در نظر بگیریم پس از اولین برخورد به زمین توپ مسافت $8x$ را به سمت بالا حرکت می‌کند و پس از برخورد دوم با زمین توپ $8x$ را به سمت بالا حرکت می‌کند. حال مسافت کل را به صورت زیر محاسبه می‌کنیم:



$$x + 1/6x + 1/28x = 97$$

$$25 = \frac{97}{3/88} = x \Rightarrow \text{متر}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه‌های ۱۱ و ۱۳)



۶- گزینه «۲»

(تمرین ۲ کتاب درسی)

اگر حقوق مهندس را x فرض کنیم، داریم:

$$\frac{x}{2} = \text{حقوق مهندس} = \text{حقوق تکنسین} \Rightarrow \text{حقوق تکنسین} = 2x = \text{حقوق مهندس}$$

$$\frac{3}{4}x = \text{حقوق مهندس} = \frac{3}{4}x \Rightarrow \text{حقوق مدیر} = \frac{3}{4}x = \text{حقوق مهندس}$$

از طرفی مجموع حقوق دریافتی ۳ مدیر، ۸ مهندس و ۱۲ تکنسین ۵۵/۵ میلیون تومان است؛ پس:

$$3\left(\frac{3}{4}x\right) + 8(x) + 12\left(\frac{x}{2}\right) = 55/5$$

$$\frac{9}{4}x + 8x + 6x = 55/5 \xrightarrow{\times 20} 9x + 16x + 12x = 111$$

$$\Rightarrow 37x = 111 \Rightarrow x = 3 \text{ میلیون تومان}$$

$$\text{میلیون تومان} = \frac{3}{2} = \frac{3}{2} \times \frac{1}{5} = \frac{3}{10} = \text{حقوق تکنسین}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۴)

۷- گزینه «۳»

(آروین حسینی)

اگر تعداد شیرینی‌های داخل جعبه را x فرض کنیم:

$$\frac{x}{3} = \text{تعداد شیرینی‌های نفر اول}$$

$$\frac{1}{4} = \text{تعداد شیرینی‌های نفر دوم (شیرینی‌های باقی‌مانده)}$$

$$= \frac{1}{4}\left(x - \frac{x}{3}\right) = \frac{1}{4}\left(\frac{2x}{3}\right) = \frac{x}{6}$$

$$\xrightarrow{\times 6} x = \frac{x}{3} + \frac{x}{6} + 12$$

$$6x = 2x + x + 72 \Rightarrow 3x = 72$$

$$\Rightarrow x = \frac{72}{3} = 24$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۸- گزینه «۳»

(فرشید کریمی)

عرض \times طول = مساحت مستطیل

$$\text{مساحت مثلث} = \frac{\text{قاعده} \times \text{ارتفاع}}{2}$$

$$\text{ارتفاع} \times \text{مجموع قاعده} = \text{مساحت دوزنقه}$$

معادله را به زبان ریاضی می‌نویسیم (طول مستطیل که همان قاعده مثلث است را x فرض می‌کنیم):

$$12 + (\text{مساحت مثلث}) = \frac{2}{5} = \text{مساحت مستطیل}$$

$$\frac{3}{2}x = \frac{2}{5}\left(\frac{5x}{2}\right) + 12 \Rightarrow \frac{3}{2}x = x + 12$$

$$2x = 12 \Rightarrow x = 6$$

$$\text{مساحت دوزنقه} = \frac{(1+3) \times 6}{2} = 11 \times 3 = 33$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۵)

۹- گزینه «۴»

(نریمان فتح‌اللهی)

حرف «ش» شانزدهمین حرف الفبای فارسی است و چون ۳ نقطه دارد، پس

معادل $16x^3$ است. حرف «ی»، سی‌ودومین حرف الفبای فارسی است. اما

چون در ابتدا و وسط کلمات به‌صورت «ی» نوشته می‌شود دارای ۲ نقطه

است، پس معادل $32x^2$ است. حروف «و» و «ا» به‌ترتیب سی‌امین و اولین

حروف الفبای فارسی هستند. بنابراین داریم:

$$\begin{array}{cccc} \text{ش} & + & \text{و} & + & \text{ی} & + & \text{ا} \\ \downarrow & & \downarrow & & \downarrow & & \downarrow \\ 16x^3 & + & 32x^2 & + & 30 & + & 1 \end{array}$$

$$\text{معادل ریاضی} \rightarrow 16x^3 + 32x^2 + 30 + 1$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۶)

۱۰- گزینه «۲»

(مهری اسفندیاری)

اگر تولید روز شنبه را x فرض کنیم، تولید روزهای دیگر هفته برابر است با:

سه‌شنبه	دوشنبه	یک‌شنبه	شنبه
$2(4x+3)+1=8x+7$	$2(2x+1)+1=4x+3$	$2x+1$	x

$$x + 2x + 1 + 4x + 3 + 8x + 7 = 3011 \text{ تولید کل هفته}$$

$$15x + 11 = 3011 \Rightarrow 15x = 3000 \Rightarrow x = 200$$

$$8(200) + 7 = 1607 \text{ تولید روز سه‌شنبه}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۴)



علوم و فنون ادبی (۱)

۱۱- گزینه «۱»

(مبین حسن زاده)

«را» در این متن، از نوع «مفعولی» می باشد و معنای «برای» نمی دهد.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۲»: فعل «همی طلب»، شیوه تاریخی و کهن فعل «بطلب» است.

گزینه «۳»: متن، دارای پند و اندرز است؛ بنابراین، در زمره ادبیات تعلیمی قرار می گیرد.

گزینه «۴»: جملات، کوتاه هستند و تعداد افعال به کار رفته در متن، زیاد می باشد و همچنین، متن روان و قابل فهم است.

(مبانی تحلیل متن، صفحه های ۱۶ تا ۱۸)

۱۲- گزینه «۴»

(عزیز الیاسی پور)

در این بیت، «سر بی خرد» به «تن بی روان» تشبیه شده است؛ اما کاربرد دستور تاریخی، مشاهده نمی شود.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: دستور تاریخی: کاربرد متمم با دو حرف اضافه: بر زمین بر / تشبیه: «به کردار شیر»: همانند شیر

گزینه «۲»: دستور تاریخی: کاربرد فعل «همی خواست» / تشبیه: واژه «آبگون» دارای تشبیه است. توجه داشته باشید که پسوند «گون» در اکثر موارد، پدیدآورنده آرایه تشبیه است.

گزینه «۳»: دستور تاریخی: کاربرد فعل «همی ریخت» / تشبیه: به کردار مادر: مانند مادر

(مبانی تحلیل متن، صفحه های ۱۳ تا ۱۶)

۱۳- گزینه «۴»

(یاسین مهریان)

نکته مهم درسی:

در قالب مثنوی، دو مصراع یک بیت، هم قافیه اند و هر بیت، قافیه مستقلی دارد.

فقط بیت «الف» است که دو مصراع آن، هم قافیه اند و قالب آن، مثنوی است. قالب سایر ابیات، مثنوی نیست.

(مبانی تحلیل متن، صفحه ۱۵)

۱۴- گزینه «۳»

(شیوا نظری)

در این بیت، نصیحت و پند و اندرز مشاهده می شود؛ بنابراین، نوع ادبی آن، «تعلیمی» می باشد.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: حماسی

گزینه «۲»: غنایی (ابیاتی که موضوع آن ها، عواطف و احساسات درونی است، در زمره ادبیات غنایی قرار می گیرند).

گزینه «۴»: غنایی

(مبانی تحلیل متن، صفحه ۱۶)

۱۵- گزینه «۴»

(سپار غلام پور سیوکی)

موارد «ب» و «د» نادرست اند:

ب) زبان شعر ساده و جملات به کار رفته در بیت، کوتاه است.

د) در این بیت، کنایه به کار نرفته است و «زبانش را برید آن مرد»، در معنای حقیقی به کار رفته است که مرد صیاد، واقعاً زبان روباه را برید.

(مبانی تحلیل متن، صفحه های ۱۳ و ۱۴)

۱۶- گزینه «۲»

(سیرعلیرضا علویان)

واژه قدیمی و کهنی در شعر مشاهده نمی شود و همه واژگان آن آشنا و متداول اند.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: «نوروزم، جان افروزم، می آموزم و می سوزم»، قافیه های این رباعی اند که در هر چهار مصراع آمده اند. هم چنین ردیف مشاهده نمی شود.

گزینه «۳»: عبارت ذکر شده درست است و شاعر از غم و هجران می نالد.

گزینه «۴»: در بیت دوم، «گریه کردن» هم به شاعر و هم به شمع نسبت داده شده است که در مورد شمع، آرایه تشخیص پدید آمده است. هم چنین، آرایه تضاد در ابیات مشهود نیست.

(مبانی تحلیل متن، صفحه های ۱۳ تا ۱۵)

۱۷- گزینه «۴»

(شیوا نظری)

تمثیل آن است که گوینده برای بیان مقصود خود، مثالی حکیمانه به کار می برد که ادعای او را اثبات کند. تمثیل باعث می شود تأثیر سخن بیشتر شود. در همه گزینه ها به جز گزینه «۴»، این مورد دیده می شود.

(مبانی تحلیل متن، صفحه ۱۸)

۱۸- گزینه «۳»

(سیرعلیرضا علویان)

حکایت درباره پرهیز از وابستگی به دیگران (در این جا دربار) و خوداتکایی و تلاش و کوشش است. هم چنین «کمر بستن» کنایه از تلاش کردن در انجام کاری می باشد. در حکایت، آرایه تشبیه مشهود نیست.

(مبانی تحلیل متن، صفحه های ۱۶ تا ۱۸)

۱۹- گزینه «۳»

(شیوا نظری)

بیت گزینه «۳»، ارزش دانش را زمانی به رسمیت می شناسد که با عمل همراه شود؛ بنابراین، علمی را که بدون عمل باشد، نکوهش می کند. در بیت از عملی که بدون دانش و تفکر صورت بگیرد، صحبتی به میان نیامده است.

(مفهوم، ترکیبی)

۲۰- گزینه «۱»

(سیرعلیرضا علویان)

بیت صورت سؤال و این گزینه، هر دو به تواضع و فروتنی اشاره می کنند؛ همان طور که قطره باران برای تبدیل شدن به مروارید (بنا به عقیده قدما مروارید از قطره باران تشکیل شده است) باید از ابر تا زمین پایین بیاید (لزوم تواضع)، انسان نیز می تواند با فروتنی و تواضع (غبار صحرانشدن) به مقام های بلند برسد (تاج رفعت).

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: جوانمردی و رحم به دیگران

گزینه «۳»: تحمل و شکیبایی در عشق

گزینه «۴»: فرد بی تجربه و نالزوده، از رنج روزگار آسوده است و رنجی نمی کشد. پختگی و فهمیدگی است که باعث رنج و اندوه و زحمت فرد می شود.

(مفهوم، صفحه ۱۹)



جامعه‌شناسی (۱)

۲۱- گزینه «۳»

(بصیر کریمی)

- «تشویق شدن»، پیامد ارادی درس خواندن است که وابسته به اراده دیگر افراد است. (ج)
- «الگوگیری از فرد ورزشکار»، پیامد ارادی ورزش کردن است که وابسته به اراده دیگر افراد است. (د)

- «طرد شدن»، پیامد ارادی اعتیاد به مواد مخدر است که وابسته به اراده دیگر افراد است. (الف)

- «ترشح اندروفین»، پیامد غیرارادی و طبیعی ورزش کردن است. (ب)
- «بالا رفتن معدل در اثر درس خواندن و گرفتن نمرات خوب»، پیامد غیرارادی کنش است. (ه)

کنش	پیامدهای ارادی	
	وابسته به اراده	وابسته به اراده
	کنشگر	دیگری
درس خواندن	—	تشویق شدن
مصرف مواد مخدر	—	طرد شدن
ورزش کردن	ورزشکار حرفه‌ای شدن	الگوگیری
	ترشح اندروفین	از دست دادن سلامتی

(کنش‌های ما، صفحه ۸)

۲۲- گزینه «۴»

(بصیر کریمی)

دویدن امیر با بیشترین سرعت: کنش

اول شدن او: پیامد ارادی کنش (احتمالی)

افزایش ضربان قلب: پیامد غیرارادی کنش (قطعی)

(کنش‌های ما، صفحه‌های ۷ و ۸)

۲۳- گزینه «۴»

(زینب آذری)

تشریح موارد نادرست:

- پیامدهای غیرارادی کنش، کنش محسوب نمی‌شوند و نتیجه طبیعی کنش هستند (قطعی هستند).
- پیامدهای غیرارادی، کنش نیستند که لازم باشد کنشگری آن‌ها را انجام دهد، بلکه نتیجه طبیعی کنش‌اند.

(کنش‌های ما، صفحه ۷)

۲۴- گزینه «۱»

(آزیتا پیرقی)

- بازماندن از گفتار: عدم وجود آگاهی نسبت به کلمات و معانی آن‌ها
- فعالیت‌هایی مانند ضربان قلب و گردش خون، کنش محسوب نمی‌شوند: کنش ارادی است.
- مراجعه به دفترچه راهنما برای استفاده از کالایی پیچیده: کنش آگاهانه است.

(کنش‌های ما، صفحه‌های ۳ و ۴)

۲۵- گزینه «۲»

(آزیتا پیرقی)

- انجام کاری = در علوم انسانی به فعالیتی که انسان انجام می‌دهد «کنش» و به انجام‌دهنده آن «کنشگر» می‌گویند.
- بر سر دو راهی قرار گرفتن = ویژگی ارادی بودن کنش انسانی را نشان می‌دهد.

برگشتن از مدرسه = کنش

استراحت کردن = کنش

(کنش‌های ما، صفحه‌های ۳ و ۴)

۲۶- گزینه «۳»

(کنکور سراسری ۹۴- با تغییر)

تشریح موارد:

- دست بالا بردن برای اجازه خواستن از معلم: یعنی با اراده خود اجازه می‌گیریم پس کنش انسانی است و دست بالا بردن نمادی است برای اجازه گرفتن و نمادها ویژگی معنادار بودن کنش است.



۲۹- گزینه «۳»

(بصیر کریمی)

آیه شریفه مذکور ناظر به بحث پیامدهای کنش و توجه به آن‌هاست.

۱- سعید بدون توجه به وضعیت اقتصادی خانواده مخارج بیش از اندازه‌ای را بر خانواده تحمیل می‌کند. = بی‌توجهی سعید به پیامد مخارج بیش از اندازه

۲- امیر با شنیدن شایعه گران شدن برنج به خانواده پیشنهاد می‌کند که برنج بیشتری بخرند. = بی‌توجهی به پیامدهای کنش برای جامعه

۳- رضا پیش از تصمیم‌گیری به نتیجه و عاقبت آن فکر کرده و با توجه به نتایج آن عمل می‌کند. = توجه به پیامدهای کنش در فکر و عمل

۴- سامان پیش از هرکاری به خوبی به پیامدهای آن فکر می‌کند اما در عمل به پیامدهای کنش توجهی ندارد. = توجه به پیامدهای کنش در فکر اما بی‌توجهی به آن در عمل

(کنش‌های ما، صفحه ۸)

۳۰- گزینه «۲»

(سمیه مقمری‌مقبرری)

- تردید داشتن نشانه اختیار و اراده آدمی در انجام کنش است.

- محمد نسبت به زبان انگلیسی آگاهی ندارد و به همین علت نمی‌تواند با گردشگران خارجی ارتباط برقرار کند.

- تصمیم به ترک اعتیاد به ارادی بودن کنش اشاره دارد.

(کنش‌های ما، صفحه‌های ۳ و ۴)

یاد گرفتن درس: ما درس می‌خوانیم و اگر اصول آن را رعایت کرده باشیم و وقت بگذاریم، در پی آن، یادگیری بدون این که ما بخواهیم ایجاد می‌شود. پس غیرارادی (طبیعی) است.

پاسخ دادن به پرسش‌های امتحانی: تا زمانی که ما نخواهیم به یک سؤال جواب نمی‌دهیم. پس ارادی (غیرطبیعی) است.

غمگین شدن از شنیدن یک خبر: غمگین شدن امری نیست که ما اراده کنیم اتفاق بیفتد. وقتی که خبر غم‌انگیزی را می‌شنویم، غمگین می‌شویم. این احساس غیرارادی است و از طرف دیگر، پیامد است نه کنش.

(کنش‌های ما، صفحه‌های ۵ تا ۷)

۲۷- گزینه «۳»

(زینب آذری)

پیامدهای کنش: ۱- ارادی ۲- غیرارادی
پیامدهای ارادی کنش:

۱- به اراده کنشگر بستگی دارد. (خود کنشگر یا دیگر افراد)

۲- خودشان کنش هستند و باید کنشگری آن‌ها را انجام دهد.

۳- احتمالی هستند و چون به اراده افراد وابسته است ممکن است انجام بشود و ممکن است انجام نشود. اگر افراد آن را اراده کنند انجام می‌شود وگرنه صورت نمی‌گیرد. به‌طور مثال:

فردی سلام می‌کند ← کنش

جواب سلام را دادن یا ندادن ← پیامد ارادی کنش است؛ زیرا به اراده جواب‌دهنده بستگی دارد. ممکن است انجام بشود یا انجام نشود.

مصرف دخانیات ← کنش

اعتیاد و وابستگی به آن ← پیامد غیرارادی وابسته به اراده کنشگر

(کنش‌های ما، صفحه‌های ۷ و ۸)

۲۸- گزینه «۲»

(فاطمه صفری)

صرفاً کنش انسان به دلیل وجود آگاهی، اراده و هدف معنادار می‌باشد و فعالیت سایر مخلوقات ویژگی معنادار بودن را ندارد.

(کنش‌های ما، صفحه ۵)



عربی زبان قرآن (۱)

۳۱- گزینه «۳»

(علی مفسن زاده)

«كُنْتُ أَنْظُرُ»: نگاه می‌کردم (رد گزینه «۲») / «غُصُونِ الْأَشْجَارِ النَّضْرَةَ»: شاخه‌های تر و تازه درختان (رد گزینه‌های «۱» و «۲») / «وَأَنَا أَفْكَرُ»: فکر می‌کردم، می‌اندیشیدم (رد گزینه‌های «۱» و «۴») (با توجه به این‌که در ابتدای جمله فعل «كُنْتُ» آمده و بر فعل‌های «أَنْظُرُ» و «أَفْكَرُ» تأثیر گذاشته است؛ پس این دو فعل باید به شکل ماضی استمراری ترجمه شوند.) / «نَفْسِي»: خود (رد گزینه «۴») / «تَصِيرُ»: می‌گردد (رد گزینه «۲») / «إِغْبِرَارِهَا»: غبارآلودگی‌اش، تیره‌رنگی‌اش (رد گزینه‌های «۱» و «۴»)

(ترجمه)

۳۲- گزینه «۳»

(محمود باربرین - یاسوج)

«يَزِينُ»: زینت می‌دهد، می‌آراید / «رَبَّنَا»: پروردگار ما / «اللَّيْلُ»: شب / «بِالْقَمَرِ»: با ماه / «بِنَجْمٍ»: با ستارگانی / «كَالذَّرِّ الْمُنْتَشِرَةِ»: مانند مرواریدهای پراکنده (رد گزینه «۱») / «يُنْزِلُ»: نازل می‌کند، می‌فرستد / «مِنَ الْغَيْمِ»: از ابر (رد گزینه‌های «۲» و «۴») / «مَطَرًا»: بارانی

(ترجمه)

۳۳- گزینه «۳»

(مرتضی کاظم شیروری)

«أَوْجَدَ»: پدید آورد، به‌وجود آورد / «اللَّهُ»: خداوند (رد گزینه «۲») / «فِي الْجَوِّ»: در فضا / «جَذْوَةً»: پاره آتش، اخگر / «الشَّمْسِ»: خورشید / «الْمُسْتَعْرَةِ»: فروزان (رد گزینه‌های «۱» و «۴») / «مِثْلَ الشَّرَةِ»: مانند اخگر

نکته مهم درسی:

هرگاه بین موصوف و صفت، اسمی بیاید به آن ترکیب وصفی اضافی می‌گویند. «جذوة»: موصوف / «الشمس»: مضاف‌الیه / «المستعرة»: صفت / به ترجمه آن دقت کنید: «پاره آتش خورشید فروزان» نادرست است. (صحیح: پاره آتش فروزان خورشید).

(ترجمه)

۳۴- گزینه «۳»

(علی مفسن زاده)

در گزینه «۳»، فعل «أَنْزَلَ» به درستی ترجمه نشده است و ترجمه صحیح آن «پایین آورد / فرو فرستاد / نازل کرد» می‌باشد.

(ترجمه)

۳۵- گزینه «۳»

(مدیا ویس بیگی)

«بهره می‌برند» فعل مضارع و فاعل آن «كُلَّ الْمَوْجُودَاتِ» است. فعل و فاعل باید از لحاظ تعداد و جنسیت با هم مطابقت داشته باشند اما اگر فعل، اول جمله باشد همیشه به‌صورت مفرد آورده می‌شود؛ بنابراین «يَنْتَفِعُ» درست است. (رد گزینه‌های «۱» و «۴»)

«حرارت آن و نورش» دو ترکیب اضافی وجود دارد و چون برای هر کدام به‌صورت جداگانه ضمیر آورده است پس در ترجمه به عربی نیز باید ضمیر برای هر دوی آن‌ها آورده شود پس «بحرارتها و نورها» صحیح است. (رد گزینه «۲»)

(ترجمه)

۳۶- گزینه «۴»

(محمود باربرین - یاسوج)

خداوند از آسمان بارانی را نازل کرد پس زمین سرسبز شد.

(واژگان)

۳۷- گزینه «۴»

(محمود باربرین - یاسوج)

ترجمه عبارت صورت سؤال «او همان خدایی است که نعمت‌هایش ریزان است» می‌باشد که مفهوم آن با بیت گزینه «۴» مطابقت دارد.

(مفهوم)

۳۸- گزینه «۲»

(علی مفسن زاده)

در گزینه «۲» فعل ماضی وجود ندارد و فقط فعل مضارع «يَجْعَلُ» آمده است (توجه کنید که کلمه «نَشَرُ»: منتشر کردن» در این گزینه «مصدر» است و فعل ماضی نیست).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فعل «قَدَرْتُ»: چیره شدی» فعل ماضی و فعل «اجعل»: قرار بده» فعل امر می‌باشد.

گزینه «۳»: فعل «اجتنبوا»: بپرهیزید» فعل امر و فعل «لا يفتب»: نباید غیبت کند» فعل نهی می‌باشد.

گزینه «۴»: فعل «بحث»: فعل ماضی و فعل «ستنتهی»: به پایان خواهد رسید» فعل مستقبل می‌باشد.

(قواعد فعل)

۳۹- گزینه «۴»

(مدیا ویس بیگی)

سؤال گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن مضارع منفی آمده باشد که با توجه به معنی، پی می‌بریم که «لا» در «لا يسترجع» نفی است. «کسی که حقیقش را از ستمگران بازپس نگیرد، از ما نیست».

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «ما» در ابتدای عبارت آمده و به معنای «چه» است که از نوع «مای استفهام» است و «يدرس» فعل مضارع مثبت است.

گزینه «۲»: «لا تلبس»: نپوش، «لا تلبسین» بوده است که لای نهی بر سر آن آمده و آن را مجزوم به حذف «نون» کرده است پس فعل نهی است.

گزینه «۳»: «لا يصادق»: باور نکن» و «لا يقترب»: نزدیک نشو» فعل نهی هستند.

نکته مهم درسی:

گاهی اوقات فعل مضارع به دلیل شدت نفی، به وسیله «ما» نفی می‌شود.

(قواعد فعل)

۴۰- گزینه «۴»

(محمود باربرین - یاسوج)

در گزینه «۴»، «هذا الذرر» باید به‌صورت «هذه الذرر» بیاید.

نکته مهم درسی:

برای جمع‌های غیرانسان باید ضمیر، اسم اشاره، اسم موصول و ... به‌صورت مفرد مؤنث بیاید.

(قواعد اسم)



عربی زبان قرآن (۱) - سؤالهای «آشنا»

۴۱- گزینه «۳»

(کتاب جامع)

«تَحْنُ قَادِرُونَ عَلَى وَصْفٍ: ما می توانیم توصیف کنیم / «تِلْكَ الشَّجَرَةُ»: آن درخت (رد گزینه «۲») / «ذَاتُ الْغُصُونِ النَّضْرَةُ»: دارای شاخه های تر و تازه (رد گزینه های «۱ و ۴») / «لَا نَسْتَطِيعُ»: نمی توانیم (رد گزینه های «۱ و ۴») / «خَالِقَهَا»: خالقش، آفریننده آن

(ترجمه)

۴۲- گزینه «۱»

(کتاب جامع)

«صَيَّرَ»: گردانید / «اللَّهُ»: خداوند / «الأَرْضُ»: زمین / «بعد اغبرار»: بعد از تیره رنگی (غبار آلودگی) / «خضرة»: سرسبز

(ترجمه)

۴۳- گزینه «۱»

(کتاب جامع)

ترجمه صحیح گزینه «۱»: «نه، متأسفانه، تاکنون به ایران مسافرت نکرده ام.» در گزینه های «۲»، «۳» و «۴» ترجمه ها درست اند.

(ترجمه)

ترجمه متن درک مطلب:

زن در اسلام از زمان ظهورش، نقشی اساسی داشت. پس اولین کسی که به رسول (ص) ایمان آورد، خدیجه، همسر رسول اکرم (ص) است. تاریخ صدر اسلام از نمونه هایی والا از زنانی که در امور نظامی و سیاسی با رعایت پای بندی به عفاف و پاکی وارد شدند، پر شده است. هنگامی که اسلام از حجاب سخن می گوید منع کردن زن از دخالت کردن در امور اجتماعی را قصد نداشته است و فقط قصد دارد که زن در جامعه بدون زینت ظاهر شود.

۴۴- گزینه «۱»

(کتاب جامع)

عنوان مناسب برای متن چیست؟ نقش زن در اسلام

ترجمه سایر گزینه ها:

گزینه «۲»: پایبندی به عمل

گزینه «۳»: تاریخ صدر اسلام

گزینه «۴»: نقش زنان در خانواده

(درک مطلب)

۴۵- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

فعل «مَلِئَ» به معنی «پر شد» با «فَرَّغَ» به معنی «خالی شد» متضاد است.

ترجمه گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: غَيْرَ: تغییر داد / گزینه «۳»: كَتَمَ: پنهان کرد / گزینه «۴»: كَثُرَ:

زیاد شد

(درک مطلب)

۴۶- گزینه «۴»

(کتاب جامع)

«جامعه اسلامی به زنان اجازه دخالت کردن در امور نظامی را نمی دهد.» نادرست است.

ترجمه گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: اولین کسی که به اسلام ایمان آورد، همسر پیامبر (ص) بود.

گزینه «۲»: اسلام می خواهد که زنان در جامعه بدون زینت ظاهر شوند.

گزینه «۳»: زن می تواند در کارهای اجتماعی با پای بندی به حجاب دخالت کند.

(درک مطلب)

۴۷- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

«الْتِزَام» بر وزن «إِفْتَعَال» (دارای حروف اصلی «ل ز م» است).

«يَتَكَلَّمُ» بر وزن «يَتَفَعَّلُ» (دارای حروف اصلی «ک ل م» است).

«تَدَخَّلُ» بر وزن «تَفَعَّلُ» (دارای حروف اصلی «د خ ل» است).

(تفلیل صرفی و اعراب)

۴۸- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

ترکیب های اضافی موجود در متن به ترتیب عبارت اند از:

(۱) ظهوره (۲) أول من (۳) زوجة الرسول (۴) تاریخ صدر (۵) صدر الإسلام (۶)

مع مراعاة (۷) مراعاة الإلتزام (۸) منع المرأة (۹) غیر مترتبه

بنابراین، نه ترکیب اضافی در متن آمده است.

(تفلیل صرفی و اعراب)

۴۹- گزینه «۳»

(کتاب جامع)

در گزینه «۳»، کلمه «أخ» برای ضمیر «ی» مضاف بوده و برای کلمه

«الصبور» موصوف می باشد. (قواعد اسم)

۵۰- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

ضمیر «أنتم» دوم شخص جمع مذکر (جمع مذکر مخاطب) و فعل مناسب آن «تَنْظُرُونَ» است.

ضمیر «أنت» دوم شخص مفرد مؤنث (مفرد مؤنث مخاطب) و فعل مناسب آن «تَنْظُرِينَ» است.

(قواعد فعل)



تاریخ (۱)

۵۱- گزینه «۳»

(پوار میربلوکی)

تشریح گزینه نادرست:

یکی از ویژگی‌های رویدادهای تاریخی این است که مجزا و مستقل نیستند و با یکدیگر رابطه علت و معلولی دارند.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۲)

۵۲- گزینه «۳»

(پوار میربلوکی)

گاهی واژه تاریخ در نوشته‌ها و زبان علمی به کار می‌رود و منظور از آن علم و روش علمی است که به وسیله آن، رویدادهای گذشته براساس شواهد و مدارک، مطالعه و تحلیل می‌شوند؛ مثلاً تاریخ روابط اقتصادی ایران و هند در دوران اشکانیان.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۲)

۵۳- گزینه «۴»

(پوار میربلوکی)

قدیمی‌ترین متن تاریخی که تاکنون کشف شده، سنگ‌نوشته‌ای به خط کهن مصری است که بیش از ۴ هزار سال قدمت دارد. در این سنگ‌نوشته نام تعدادی از فراعنه و برخی حوادث دوران آنان ذکر شده است.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۳)

۵۴- گزینه «۲»

(پوار میربلوکی)

بررسی ابعاد فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و هنری جوامع گذشته، بررسی و تجزیه و تحلیل زمینه‌ها، علت‌ها و نتایج حوادث و استفاده از یافته‌های علوم و فنون مختلف، از ویژگی‌های تاریخ‌نگاری نوین است.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۵)

۵۵- گزینه «۲»

(امیرحسین کاروین)

این گزینه مربوط به مرحله شناسایی منابع است. مورخان باید پیش از مرحله تحلیل و تفسیر اطلاعات، از صحت و میزان اعتبار منابع موجود مطلع شوند.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۶ و ۷)

۵۶- گزینه «۲»

(علی آقابانپور)

پرسش‌های تحقیق، علاوه بر آن که هدف پژوهش را مشخص می‌کنند، مانع از بیراهه رفتن پژوهشگر از مسیر درست پژوهش می‌شوند.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۶ و ۷)

۵۷- گزینه «۳»

(امیرحسین کاروین)

صورت سؤال به «بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده» که از فواید و کارکردهای مطالعه تاریخ است اشاره دارد. بنابراین «منبع شناخت و تفکر» (رد گزینه‌های ۱ و ۲) و «تقویت حس میهن‌دوستی و هویت ملی» (رد گزینه «۴») نمی‌توانند پاسخ صحیح سؤال باشند.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۵۸- گزینه «۱»

(امیرحسین کاروین)

بررسی سایر گزینه‌ها:

آگاهی تاریخی ایرانیان از گذشته خودشان، نقش زیادی در حفظ هویت آن‌ها در طول تاریخ داشته است. نیاکان ما به اتکای همین آگاهی و دلبستگی در مقابل حملات اقوام مهاجم خارجی پایداری کردند. (رد گزینه «۲»)

گزینه «۳»: مطالعه و بررسی گذشته، ارزش و اهمیت میراث فرهنگی را به ما نشان می‌دهد.

گزینه «۴»: گذشته افراد یک جامعه «مشترک» است.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۹ تا ۱۱)

۵۹- گزینه «۳»

(علی آقابانپور)

تمامی آثار باستانی و تاریخی، شامل بناها، ابزارها، اشیاء، سنگ‌نگاره‌ها و سنگ‌نوشته‌ها، سکه‌ها و هر وسیله‌ای که از گذشته به جای مانده است، منبع دست اول محسوب می‌شوند. منابع دست دوم یا فرعی، به همه منابع، تحقیقات و آثاری گفته می‌شود که مدت‌ها پس از وقوع رویدادها و با استفاده از منابع دست اول پدید آمده‌اند؛ مانند شاهنامه.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۸ و ۹)

۶۰- گزینه «۴»

(امیرحسین کاروین)

تاریخ هروقت قدیمی‌ترین و کامل‌ترین کتاب تاریخی است که از عصر باستان به جا مانده و بر نویسندگانی بعد از خودش تأثیر فراوانی گذاشته است.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۳)



جغرافیای ایران

۶۱- گزینه «۳»

(صفا هاضری)

واژه جغرافیا، برای اولین بار توسط اراتوستن دانشمند یونانی ارائه شد. او جغرافیا را «علم مطالعه زمین به عنوان جایگاه انسان تعریف می کند».

(پغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحه ۲)

۶۲- گزینه «۲»

(صفا هاضری)

امروزه بسیاری از جغرافی دانان اعتقاد دارند که جغرافیا آن قسمت از دانش بشری است که به انسان کمک می کند با ویژگی های طبیعی و انسانی و روابط بین آن ها در محیط آشنا شود و از آن ها در جهت بهبود زندگی خویش استفاده کند.

(پغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحه ۲)

۶۳- گزینه «۲»

(صفا هاضری)

جغرافیا، علم بررسی روابط متقابل انسان و محیط طبیعی برای بهبود زندگی بشر است.

(پغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحه ۲)

۶۴- گزینه «۱»

(صفا هاضری)

بین علوم و فنون مختلف جغرافیا و شاخه های آن ارتباط وجود دارد. علم جغرافیا سه شاخه اصلی دارد که شامل جغرافیای طبیعی، جغرافیای انسانی و فنون جغرافیایی است.

بررسی گزینه ها:

گزینه «۱»: جغرافیای نظامی (انسانی) - جغرافیای روستایی (انسانی)

گزینه «۲»: جغرافیای زیستی (طبیعی) - جغرافیای روستایی (انسانی)

گزینه «۳»: جغرافیای روستایی (انسانی) - جغرافیای خاک ها (طبیعی)

گزینه «۴»: نقشه کشی (فنون جغرافیایی) - جغرافیای شهری (انسانی)

(پغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحه ۳)

۶۵- گزینه «۱»

(علی آقاجانپور)

جغرافیای اقتصادی به چگونگی معیشت گروه های انسانی در مکان های مختلف در رابطه با محیط زندگی شان می پردازد. به طور مثال «چگونه منابع معدنی یک ناحیه در شکل گیری شهرهای صنعتی تأثیر دارد؟»

(پغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحه ۳)

۶۶- گزینه «۲»

(علی آقاجانپور)

پدیده، به یک واقعیت یا رویداد جغرافیایی که محسوس و مشهود شده باشد گفته می شود که می تواند عوارض طبیعی یا انسان ساخت باشد.

(پغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحه ۳)

۶۷- گزینه «۳»

(علی آقاجانپور)

در دهه های اخیر، فناوری به کمک انسان آمده و سبب شده است که انسان در محیط، تأثیر بسیاری بگذارد. فناوری های جدید، انسان را قادر به بهره برداری از اعماق زمین کرده و میزان دسترسی انسان را گسترش داده است. انسان، برای رفع نیازهای خود به تغییر محیط دست می زند و در نتیجه محیط طبیعی به محیط جغرافیایی تبدیل می شود.

(پغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحه ۳)

۶۸- گزینه «۳»

(نگین اله یاری)

محیط جغرافیایی، از تعامل بین محیط طبیعی و محیط انسانی به وجود می آید.

(پغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحه ۵)

۶۹- گزینه «۳»

(نگین اله یاری)

درک توان ها و استفاده از منابع برای رفع نیازها، شیوه ای معتدل و مؤثر برای تعامل انسان با محیط است.

(پغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحه ۵)

۷۰- گزینه «۲»

(نگین اله یاری)

مطالعه همه جانبه و جامع پدیده ها با تمام ویژگی های آن در یک مکان، دید «ترکیبی» یا «کلی نگری» است.

(پغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحه ۷)



منطق

۷۱- گزینه «۲»

(مفهم قاسمی)

خطای اندیشه همان مغالطه است که ممکن است عمدی یا غیرعمدی باشد و اندیشه نیز همان تفکر است که اعم از تعریف و استدلال است.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۳ تا ۵)

۷۲- گزینه «۳»

(مفهم نادرپور)

موارد «پ» و «د» درست هستند. منطق دانان قوانین منطق را دسته‌بندی کرده‌اند و برخی علوم مانند منطق، علاوه بر بُعد نظری بُعد عملی هم دارند. «الف»: منطق علوم را پیش نمی‌برد و گسترش نمی‌دهد، بلکه راه‌های جلوگیری از خطا را نشان می‌دهد. «ب»: ذهن انسان همواره در معرض لغزش است و گاهی اوقات، نه همواره، در استدلال‌های پیچیده دچار لغزش می‌شود.

«ث»: منطق دانان قواعد منطق را ابداع نکرده‌اند؛ بلکه آن‌ها را کشف کرده‌اند.

«ج»: منطق همانند سیستم‌های کنترلی خودروست نه سیستم حرکتی آن.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۳ تا ۵)

۷۳- گزینه «۲»

(پارسا وکیلی)

این تست با هدف تسلط بر تله‌های متنی این قسمت طرح شده است. حال با استناد به متن کتاب درسی، تک‌تک گزینه‌ها را بررسی می‌کنیم.

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در کتاب درسی ذکر شده که «مغالطات هم‌چون بیماری‌هایی هستند که باید از دچار شدن به آن‌ها برحذر بود (علت).

از این رو دانستن (شناختن، معرفت داشتن، علم داشتن به) آن‌ها برای منطق‌دان لازم است (ضروری است) تا بتواند با آن‌ها مبارزه کند (معلول). چنان‌چه می‌بینیم، در این گزینه، علت و معلول، برعکس ذکر شده‌اند. پس این گزینه غلط است.

گزینه «۲»: در کتاب درسی ذکر شده است که «... منطق علمی کاربردی است که تبخّر در آن به تمرین و ممارست نیاز دارد. آموختن منطق مانند آموختن دوچرخه‌سواری است که باید به‌صورت عملی فراگرفته شود و خواندن دستورالعمل‌های نظری، فرد را تبدیل به دوچرخه‌سواری ماهر نمی‌کند.»

در نتیجه این گزینه صحیح خواهد بود.

گزینه «۳»: در کتاب درسی ذکر شده که «البته تأکید منطق بر آموزش شیوه درست اندیشیدن (نه ابداع شیوه اندیشیدن!) است (علت) تا از این طریق قادر به تشخیص خطاهای ذهن (تحقق علم به مغالطات) - که بی‌شمارند- باشیم (معلول).»

چنان‌چه می‌بینیم، اشکال این گزینه در عبارت «ابداع شیوه اندیشیدن» است اما علت و معلول موجود در آن صحیح بیان شده است. پس این گزینه نیز غلط خواهد بود.

گزینه «۴»: در کتاب درسی، یک‌سری تشبیهات ذکر شده که یکی از آن‌ها تشبیه علم منطق به شاقول بنایی است که مربوط به ویژگی ابزاری بودن علم منطق است نه کاربردی یا عملی بودن آن.

چنان‌چه می‌بینیم در این گزینه، به جای «ابزاری بودن»، «کاربردی و عملی بودن» ذکر شده؛ پس این گزینه نیز غلط است.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۳ تا ۵)

۷۴- گزینه «۳»

(مفهم قاسمی)

آوردن استدلال پیچیده وظیفه همان علمی است که می‌خواهد استدلال کند. منطق صرفاً روش درست استدلال را نشان می‌دهد. یعنی می‌گوید: استدلالی که می‌کنی چه پیچیده باشد، چه نباشد باید قواعد تفکر در آن رعایت شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: آموختن منطق برای فهم فلسفه از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

گزینه «۲»: همه به منطق نیاز داریم تا گرفتار مغالطات نشویم.

گزینه «۴»: وظیفه منطق دقیقاً همین است که روش درست تعریف و استدلال را بیان کند.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه ۵)

۷۵- گزینه «۴»

(پارسا وکیلی)

نیازمندی به منطق در هر جایی که انسان نیاز به تفکر و تصمیم‌گیری درست داشته باشد ضرورت دارد و نمی‌توان چنین گفت که این نیاز ضروری تنها پس از گسترش رسانه‌ها شکل گرفته و پدیده‌ای است نوظهور؛ هر چند با گسترش رسانه‌ها بیش از پیش به این علم نیاز داریم. در نتیجه گزینه چهارم نادرست است و بنابراین جواب تست خواهد بود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در کتاب درسی، ذکر شده که «علمی که در پی جلوگیری از خطای اندیشه (مغالطه) است، منطق نام دارد». این جمله در واقع بیانگر تعریف و هدف علم منطق می‌باشد. پس می‌فهمیم که این گزینه نیز صحیح است.

گزینه «۲»: در کتاب درسی آمده است که «اغلب آگهی‌های تجاری (بازرگانی) نیز نوعی استدلال (پاسخ به چرایی) هستند که می‌خواهند مخاطب را به این نتیجه برسانند که فلان کالا را بخرید!». پس می‌فهمیم که این گزینه صحیح است.

گزینه «۳»: در کتاب درسی آمده است که «... اما باید توجه داشت که دانستن منطق، تنها برای ارزیابی اندیشه‌های فلسفی به کار نمی‌رود، بلکه هر یک از ما (همگان) در سراسر زندگی خود (همواره) بدان نیازمندیم ...».

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه ۵)

۷۶- گزینه «۳»

(پارسا وکیلی)

قسمی از اقسام علم که «واجد حکم» است همان تصدیق است و مقصود از قسمی از اقسام علم که «فاقد حکم» است همان تصور است. حال باید معیار تشخیص تصور و تصدیق را به کار بگیریم. براساس این معیار، تصدیق عبارت است از: «جمله خبری با معنا که قابلیت صدق و کذب داشته باشد». هر عبارتی که حداقل یکی از این ویژگی‌ها را نداشت، تصوّر خواهد بود.



تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در بخش اول، مصراعی داریم که تمامی ویژگی های مذکور را دارد. پس تصدیق است.

در بخش دوم نیز مصراعی داریم که همه ویژگی های مذکور را دارد؛ پس تصدیق است.

گزینه «۲»: در بخش اول، مصراعی داریم که جمله است اما خبری نیست بلکه امری است. پس تصور داریم.

در بخش دوم نیز مصراعی داریم که جمله است اما خبری نیست؛ بلکه پرسشی است؛ پس تصور داریم.

گزینه «۳»: در بخش اول، مصراعی داریم که اگر آن را مرتب کنیم به صورت «این دیار، شهر یاران و خاک مهربانان بود» در می آید و می بینیم که تمامی ویژگی های مذکور را دارد، پس تصدیق است.

در بخش دوم، مصراعی داریم که جمله خبری است اما به دلیل آمدن حرف «تا»، تام نیست، بدین معنا که معنای کاملی ندارد و شنونده منتظر شنیدن مابقی جمله است تا منظور آن را به طور کامل درک کند، پس تصور داریم.

گزینه «۴»: در بخش اول، مصراعی داریم که جمله خبری است؛ اما به دلیل آمدن حرف «که» (در عبارت کو)، تام نیست. پس تصور داریم.

در بخش دوم، مصراعی داریم که اگر آن را مرتب کنیم به صورت «دلیم از حسرت آن لعل روان بخش خون شد» در می آید و می بینیم که تمامی ویژگی های مذکور را دارد؛ پس تصدیق است.

در نهایت متوجه می شویم که در گزینه «۳»، به ترتیب تصدیق و تصور داریم. (منطق، ترازوی اندیشه، صفحه های ۷ تا ۱۰)

۷۷- گزینه «۱»

(مهم نادرپرور)

یک استدلال از تصدیق های معلوم ساخته می شود تا بتوانیم تصدیق مجهول را کشف کنیم. در تصدیقات حکم و قضاوت وجود دارد و در آن ها اوصافی را به چیزی نسبت می دهیم یا از چیزی سلب می کنیم.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه های ۷ تا ۱۰)

۷۸- گزینه «۱»

(مهم قاسمی)

تصدیق مجهول، توسط استدلال معلوم می شود.

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تصدیق است، چون پایتخت ایران بودن به مشهود نسبت داده شده است.

گزینه «۲»: «شهری که پایتخت عراق است» یک تصور است، زیرا حکمی در آن وجود ندارد.

گزینه «۳»: جملات انشایی تصدیق نیستند. «شهر را ویران کنید» یک جمله امری است، پس تصدیق محسوب نمی شود.

گزینه «۴»: جملات انشایی تصدیق نیستند. «شهر من چه باصفا بود» جمله ای انشایی است، پس تصدیق محسوب نمی شود.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه های ۷ تا ۱۰)

۷۹- گزینه «۲»

(مهم نادرپرور)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه های «۱» و «۴»: استفهام انکاری هستند و این گونه جملات پرسشی برخلاف سایر جملات پرسشی، تصدیق محسوب می گردند.

گزینه «۲» که یک عبارت انشایی (دعایی، آرزویی) است، تصور محسوب می گردد.

نثر روان گزینه «۳» چنین است: «ابواسحاق من را از داخل صدا زد» که آن هم یک تصدیق است.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه های ۷ تا ۱۰)

۸۰- گزینه «۳»

(پارسا وکیل)

فکر بر دو نوع است: یکی تعریف که روشن سازی تصورات مجهول با تصورات معلوم است و در طی آن، به معنا و توصیف و توضیح یک مفهوم و بیان چستی آن پرداخته می شود. دیگری هم استدلال که روشن سازی تصدیقات مجهول با تصدیقات معلوم است و در طی آن، به دلیل و روند استنتاج (نتیجه گیری) یک تصدیق و بیان چرایی آن پرداخته می شود.

نکته بسیار مهم و اساسی در تشخیص تعریف و استدلال، دوری از روش کلیدواژه ای است چرا که: ۱- تنوع کلیدواژه ها بسیار زیاد است و ۲- گاهی اصلاً کلیدواژه ای نداریم که آن را بیابیم! بر این اساس بهترین راه برای تشخیص تعریف و استدلال، توجه به مفهوم آن هاست که در حال صحبت درباره چستی یک مفهوم است، که در این صورت تعریف است، یا در حال بیان چرایی یک گزاره که در این صورت استدلال است.

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در این گزینه با یک استدلال مواجهیم؛ زیرا شاهد بیان علت و چرایی بنیانگذاری دانش فلسفه هستیم. علت بنیانگذاری دانش فلسفه، تلاش های بشری برای پاسخ نظام مند به پرسش های بنیادین است. چنانچه می بینیم در این گزاره اصلاً کلیدواژه مشخصی دیده نمی شود.

گزینه «۲»: در این گزینه با یک استدلال مواجه هستیم؛ زیرا شاعر برای دهن بسته بودن پسته، علت بیان کرده است. شاعر خطاب به معشوق خود می گوید علت دهن بسته بودن پسته آن است که چربی و شیرین زبانی را که تو داری، ندارد.

گزینه «۳»: در این گزینه با وجود ظاهر طولانی آن، با یک تعریف روبه رو هستیم؛ زیرا در حال بیان چستی و ماهیت مفهوم «دانش فلسفه» است و بدین شیوه که «دانش عهده دار بررسی قانونمند چرایی های اساسی و علم به مبادی و مبانی نخستین است»، آن را توصیف می کند.

گزینه «۴»: در این گزینه با یک استدلال مواجهیم؛ زیرا شاعر برای حرام بودن سماع برای کسی که از عشق بیگانه است علت آورده است. شاعر معتقد است که سماع برای بیگانه از عشق حرام است و علت آن این است که به جز از سوخته دود نمی آید.

بنابراین گزینه «۳»، تعریف است و سایر گزینه ها، استدلال اند.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه های ۷ تا ۱۰)

اقتصاد

۸۱- گزینه «۳»

(امسان عالی نژاد)

کارآفرین کسی است که با نوآوری و خطرپذیری محصولات جدیدی تولید و عرضه می‌کند یا راه‌های جدیدی برای تولید کشف می‌کند. کلمه «راه‌اندازی» در گزینه «۳»، یعنی تبدیل یک ایده به یک کار عملی؛ اما در دیگر گزینه‌ها نوآوری یا خطرپذیری دیده نمی‌شود.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۵ و ۱۰)

۸۲- گزینه «۲»

(امسان عالی نژاد)

ویژگی‌های مشترک کارآفرینان موفق:

تیزبین	فرصت‌های کسب و کار را زمانی که دیگران شاید متوجه نشوند، می‌بینند.
نوآور	ایده‌ها را به محصولات جدید، ایده‌ها و فرایندها و یا کسب و کارهای جدید تبدیل می‌کنند.
ریسک‌پذیر	پس‌انداز و خوش‌نامی‌شان را با شجاعت و تدبیر به میدان می‌آورند تا فعالیت اقتصادی جدیدی را راه‌اندازی کنند.
خوش‌بین	کارآفرینان واقع‌بین هستند؛ اما مطمئن و دلگرم به موفقیت اقتصادی هستند.
پرانگیزه	نظم، انضباط، پایداری، اشتیاق و توانایی حل مسئله دارند.
یادگیرنده	از کارشناسان، همکاران و مشتریان می‌آموزند و خود را با شرایط بازار وفق می‌دهند.
سازمان‌دهنده	منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه ۶)

۸۳- گزینه «۲»

(امسان عالی نژاد)

$$\text{درآمد} = ۹۰۰,۰۰۰ \times ۱۷۰۰ = ۱,۵۳۰,۰۰۰,۰۰۰$$

هزینه‌ها:

$$۱۲ \times ۱۱,۰۰۰,۰۰۰ = ۱۳۲,۰۰۰,۰۰۰ \text{ اجاره سالانه کارگاه تولیدی}$$

$$۱۲ \times ۷,۵۰۰,۰۰۰ \times ۱۲ = ۱,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰ \text{ حقوق سالانه کارمندان}$$

$$۲ \times ۷۵,۰۰۰,۰۰۰ = ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ \text{ مواد اولیه سالانه}$$

$$۹,۶۰۰,۰۰۰ \text{ اجاره خانه کارمندان غیربومی}$$

$$۱۲ \times ۱,۰۰۰,۰۰۰ = ۱۲,۰۰۰,۰۰۰ \text{ اجاره خانه سالانه مدیر بنگاه}$$

$$\frac{۲۰}{۱۰۰} \times ۱۲,۰۰۰,۰۰۰ = ۲,۴۰۰,۰۰۰ \text{ هزینه استهلاک}$$

مجموع هزینه‌ها:

$$۲,۴۰۰,۰۰۰ + ۹,۶۰۰,۰۰۰ + ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ +$$

$$۱,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰ + ۱۳۲,۰۰۰,۰۰۰ = ۱,۳۷۴,۰۰۰,۰۰۰$$

درآمد - هزینه‌ها = سود (یا زیان)

$$-۱۵۶,۰۰۰ = ۱,۳۷۴,۰۰۰,۰۰۰ - ۱,۵۳۰,۰۰۰,۰۰۰ \text{ سود (یا زیان)}$$

چون میزان هزینه‌ها از درآمد بیشتر است، بنابراین بنگاه زیان کرده است.

نکته: هزینه اجاره خانه مدیر بنگاه، به هزینه‌های بنگاه ارتباطی ندارد و جزء هزینه‌های تولید نیست.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۸ و ۹)

۸۴- گزینه «۳»

(رضا عزیزی)

$$\text{تومان} = ۱۹۲,۰۰۰,۰۰۰ = ۲۴۰ \times ۸۰۰,۰۰۰ \text{ درآمد سالانه مؤسسه}$$

$$\text{تومان} = ۱۶,۰۰۰,۰۰۰ = \frac{۱۹۲,۰۰۰,۰۰۰}{۱۲} \text{ درآمد ماهیانه مؤسسه}$$

$$\text{تومان} = ۱۰,۸۰۰,۰۰۰ = ۹۰۰,۰۰۰ \times ۱۲ \text{ حقوق ماهیانه کارگران}$$

$$\text{تومان} = ۳,۲۴۰,۰۰۰ = \frac{۳}{۱۰} \times ۱۰,۸۰۰,۰۰۰ \text{ هزینه سالیانه مواد اولیه}$$

$$\text{تومان} = ۲۷۰,۰۰۰ = ۳,۲۴۰,۰۰۰ + ۱۲ \text{ هزینه ماهیانه مواد اولیه}$$

$$\text{تومان} = ۳,۲۰۰,۰۰۰ = \frac{۱}{۵} \times ۱۶,۰۰۰,۰۰۰ \text{ مجموع هزینه‌های استهلاک و اجاره ماهانه}$$

هزینه استهلاک + اجاره‌بها + هزینه مواد اولیه + حقوق کارگران = هزینه تولید

$$\text{تومان} = ۱۴,۲۷۰,۰۰۰ = ۱۰,۸۰۰,۰۰۰ + ۲۷۰,۰۰۰ + ۳,۲۰۰,۰۰۰$$

هزینه - درآمد = سود حسابداری (بدون هزینه‌های غیرمستقیم)

$$\text{تومان} = ۱,۷۳۰,۰۰۰ = ۱۶,۰۰۰,۰۰۰ - ۱۴,۲۷۰,۰۰۰ \text{ سود حسابداری}$$

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۸ و ۹)

۸۵- گزینه «۱»

(ایمان صادقی)

بررسی عبارت‌های نادرست:

(الف) تنها نیمی از کسب و کارهای نوپا عمرشان از ۶ سالگی عبور می‌کند و به کارشان ادامه می‌دهند (نه بیش از نیمی).

(ب) سازمان‌دهنده بودن کارآفرینان به این معنی است که منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۵، ۶ و ۸)



۸۶- گزینه ۲»

(سارا شریفی)

با این که احتمال از بین رفتن و شکست یک کسب و کار وجود دارد، احتمال موفقیت و سودآوری آن هم کم نیست.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه ۴)

۸۷- گزینه ۴»

(میغادر پورناظری)

می توان با صرفه جویی و افزایش بهره‌وری، مثل پرهیز از استخدام نیروی کار غیرلازم، یا صرفه جویی در مواد اولیه و انرژی یا جلوگیری از ریخت و پاش ها هزینه تولید را کاهش داد و از وضعیت زیان دوری کرد؛ اما استخدام نیروی کار جدید هزینه های تولید را افزایش خواهد داد.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه ۹)

۸۸- گزینه ۳»

(سیدمهر مدنی دینانی)

ریسک پذیر: پس انداز و خوش نامی شان را با شجاعت و تدبیر به میدان می آورند تا فعالیت اقتصادی جدیدی را راه اندازی کنند.

- مبلغی که از فروش محصولات به دست می آید، درآمد نام دارد. سایر موارد از هزینه های تولید هستند.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه های ۶ و ۸)

۸۹- گزینه ۲»

(میغادر پورناظری)

خرید و فروش یا قاچاق برخی از کالاها، در انحصار افرادی است که به کسب و کارهای حرام مشغول اند.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه ۹)

۹۰- گزینه ۳»

(کنگاور سراسری ۱۴۰۲)

= هزینه خرید سالانه مواد اولیه

میلیون تومان $1200 = \frac{1}{8} \times 800 \times 12 = 12 \times (\text{ارزش سرمایه فیزیکی} \times \frac{1}{8})$

میلیون تومان $480 = 4 \times 10 \times 12 = \text{دستمزد سالانه مجموع کارگران}$

$12 \times \text{دستمزد کارگران در سال} = \frac{25}{100} \times \text{هزینه آب، برق، گاز و اجاره سالانه}$

میلیون تومان $1440 = \frac{25}{100} \times 480 \times 12$

میلیون تومان $800 = \text{سرمایه فیزیکی}$

$12 \times 600,000 \times 1500 = \text{درآمد سالانه حاصل از فروش محصولات}$

میلیون تومان $10800 = \text{تومان} 10,800,000,000$

میلیون تومان $3920 = 1200 + 480 + 1440 + 800$ مجموع هزینه ها

چون میزان درآمد از هزینه ها بیشتر است، تولیدکننده از فعالیت خود سود برده است.

مجموع هزینه های تولید - درآمد = سود واقعی

تومان $6,880,000,000 = 10800 - 3920 = 6880$ میلیون تومان

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه های ۸ و ۹)



فارسی (۱)

۹۱- گزینه «۳»

(سعید بهغری)

افلاک: آسمان‌ها / رزاق: روزی‌دهنده / یله دادن: تکیه دادن / جافی: ستمگر

(لغت، واژه‌نامه)

۹۲- گزینه «۲»

(سعید بهغری)

فضل: لطف، توجه، رحمت

وَرطه: گرداب، گودال، مهلکه، گرفتاری

معرکه: میدان جنگ، جای نبرد

زهی: خوشا، آفرین، شگفتا

مکیدت: مکر، حيله

(لغت، واژه‌نامه)

۹۳- گزینه «۴»

(سعید بهغری)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: غذا ← قضا

گزینه «۲»: بهر ← بحر

گزینه «۳»: عانی ← آنی

(املا، ترکیبی)

۹۴- گزینه «۳»

(مفسر فرایی - شیراز)

در ترکیب‌های «گفتار تلخ» در بیت «الف» و «زهد خشک» در بیت «ب» و

«رنگ الفت» در بیت «ج» آرایه حس‌آمیزی وجود دارد.

(آرایه‌های ادبی، صفحه ۱۵)

۹۵- گزینه «۱»

(مفسر فرایی - شیراز)

گزینه «۱»، تشبیه ندارد. («چو» در این بیت به معنای «وقتی» است)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «نرگس» استعاره از «چشم»

گزینه «۳»: «سر» مجاز از «قصد و اندیشه»

گزینه «۴»: شاعر به «ماه» شخصیت انسانی داده است که همین امر آرایه

«تشخیص» ایجاد کرده است.

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی)

۹۶- گزینه «۲»

(مفسر افتخارده - تبریز)

گزینه «۲»: هر دو آرایه مجاز «حرف مجاز از سخن» و حس‌آمیزی «حرف

شیرین» وجود دارد.

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در واژه‌های «امروز و فردا» آرایه مجاز وجود دارد، اما در این

گزینه، حس‌آمیزی وجود ندارد.

گزینه «۳»: فقط آرایه حس‌آمیزی در «گفت گرم» و «سخن‌های شیرین» و

«آوای نرم» وجود دارد.

گزینه «۴»: هیچ کدام از آرایه‌های مجاز و حس‌آمیزی وجود ندارد.

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی)

۹۷- گزینه «۲»

(سعید بهغری)

«را» در این جمله به معنای حرف اضافه است و «هندو» در نقش «متممی» است.

(دستور زبان فارسی، صفحه ۱۵)

۹۸- گزینه «۴»

(الهام مومنی)

در گزینه «۴»، مسند وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «یکتا» مسند / گزینه «۲»: «جدا» مسند / گزینه «۳»: «صاحب

پیرایه» گروه مسند

(دستور زبان فارسی، ترکیبی)

۹۹- گزینه «۳»

(مفسر افتخارده - تبریز)

مفهوم بیت گزینه «۳»، «بی‌نظیر دانستن خود و بیان خودستایی و انتخاب

رقیب برای خود» است.

(مفهوم، ترکیبی)

۱۰۰- گزینه «۱»

(مفسر فرایی - شیراز)

شاعر در این بیت تواضع و فروتنی و خاکساری را ستایش می‌کند.

(مفهوم، ترکیبی)

دین و زندگی (۱)

۱۰۱- گزینه «۲»

(مرتفی ممسنی کبیر)

در آیه ۱۸ سوره اسراء می خوانیم: «آن کس که تنها زندگی زودگذر دنیا را می طلبد، آن مقدار از آن را که بخواهیم - و به هر کس اراده کنیم - می دهیم، سپس دوزخ را برای او قرار خواهیم داد تا با خواری و سرافکندگی در آن وارد شود.»

(هرف زندگی، صفحه ۷)

۱۰۲- گزینه «۲»

(مرتفی ممسنی کبیر)

در پس خلقت تک تک موجودات این جهان هدفی وجود دارد؛ زیرا خالق آن ها خدایی حکیم است؛ یعنی خدایی که هیچ کاری را بیهوده انجام نمی دهد.

(هرف زندگی، صفحه ۵)

۱۰۳- گزینه «۳»

(مرتفی ممسنی کبیر)

در آیه ۳۹ سوره دخان می خوانیم: «آن ها را جز به حق خلق نکردیم» که حق بودن آفرینش آسمان ها و زمین به معنای هدف دار بودن خلقت آن ها از آن برداشت می شود. این آیه به خوبی دلالت بر این دارد که جهان آفرینش بدون هدف نیست و هر موجودی براساس برنامه حساب شده ای به این جهان گام نهاده و به سوی هدف حکیمانه ای در حرکت است.

(هرف زندگی، صفحه ۵)

۱۰۴- گزینه «۲»

(مرتفی ممسنی کبیر)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: گیاهان به صورت طبیعی و حیوانات به صورت غریزی به سوی هدف خود در حرکت هستند.

گزینه «۳»: تلاش برای رسیدن به نعمت های دنیوی بد نیست، بلکه ضروری و خوب است.

گزینه «۴»: اگر هدف های دنیوی اصل قرار گیرند، مانع رسیدن به اهداف اخروی می شوند.

(هرف زندگی، صفحه ۵ و ۸)

۱۰۵- گزینه «۱»

(مرتفی ممسنی کبیر)

هر کس با بینش و نگرش خاص خود به سراغ هدفی می رود. اگر کسی چنین بیندیشد که کمک به دیگران ارزشمند است و می تواند روحیه بی نهایت طلب او را سیراب کند و پاسخگوی استعداد های گوناگونش باشد، به دیگران کمک می کند. پس اختلاف در هدف ها، ریشه در نوع نگاه اندیشه انسان دارد.

(هرف زندگی، صفحه ۱۶)

۱۰۶- گزینه «۲»

(ممسن بیاتی)

موارد (ب) و (ج) به درستی بیان شده است.

بررسی نادرستی سایر موارد:

(الف) تقرب و نزدیکی به خداوند، نزدیکی مکانی و ظاهری نیست.

(د) تقرب به خدا یک نزدیکی حقیقی است.

(هرف زندگی، صفحه ۱۱)

۱۰۷- گزینه «۱»

(ممسن بیاتی)

هر کس اندکی تأمل کند، می بیند که در ذات خود در جستجوی سرچشمه خوبی ها و زیبایی ها است و تا به آن منبع و مبدأ نرسد، آرامش نیافته و از پای نخواهد نشست.

(هرف زندگی، صفحه ۱۱)

۱۰۸- گزینه «۳»

(ممسن بیاتی)

زیرک ترین افراد این جهان مؤمنان هستند. این افراد با انتخاب خدا به عنوان هدف اصلی خود، هم از بهره های مادی زندگی استفاده می کنند و هم از آن جایی که تمام کارهای دنیوی خود را در جهت رضای خدا انجام می دهند، جان و دل خود را به خداوند نزدیک تر می کنند و سرای آخرت خویش را نیز آباد می سازند.

(هرف زندگی، صفحه ۱۱ و ۱۳)

۱۰۹- گزینه «۲»

(ممسن بیاتی)

این مصرع بیانگر هدف برتر و جامع است و دارای این دو ویژگی است که بهتر بتواند پاسخگوی «متنوع بودن استعداد های انسان» و «بی نهایت طلبی او» باشد.

(هرف زندگی، صفحه ۱۰)

۱۱۰- گزینه «۱»

(امیرمهری افشار)

عبارت «اگر جمله چیزها را فراموش کنی و آن را فراموش نکنی، تو را پاک نیست.» اشاره به تقدم اهداف اصلی (اخروی) بر اهداف فرعی (دنیوی) دارد، آیه «و ما خلقنا السماوات و الارض...» صرفاً اشاره به حق بودن آفرینش آسمان ها و زمین به معنای هدف دار بودن خلقت آن ها دارد.

(هرف زندگی، صفحه های ۴، ۵، ۷ و ۱۱)

زبان انگلیسی (۱)

۱۱۱- گزینه ۲»

(مبتنی بر نشان)

ترجمه جمله: «مادر همیشه هنگام شب درها و پنجره‌ها را قفل می‌کرد تا فرزندان کوچک خود را از هر خطر احتمالی محافظت کند.»

- (۱) یافتن (۲) محافظت کردن
(۳) معنا دادن (۴) شنیدن

(واژگان)

۱۱۲- گزینه ۱»

(مبتنی بر نشان)

ترجمه جمله: «صدها میلیون سال طول کشید تا طبیعت یک باکتری تولید کند و چند میلیارد سال برای ساختن یک حشره طول کشید.»

- (۱) طبیعت (۲) آینده
(۳) خطر (۴) توجه

(واژگان)

۱۱۳- گزینه ۱»

(مبتنی بر نشان)

ترجمه جمله: «گیاهان، حیوانات و انسان‌ها همگی نمونه‌هایی از موجودات زنده‌ای هستند که روی زمین زندگی می‌کنند.»

- (۱) زنده (۲) در معرض انقراض
(۳) وحشی (۴) اخیر

(واژگان)

۱۱۴- گزینه ۱»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «اگر به تخریب روستاها ادامه دهیم، در آینده نزدیک حیوانات بیشتری منقرض خواهند شد.»

- (۱) تخریب کردن (۲) شکار کردن
(۳) ذخیره کردن، نجات دادن (۴) مصدوم کردن

(واژگان)

۱۱۵- گزینه ۲»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «در ابتدا، او فقط یک ساعت در هفته کار می‌کرد و سپس مدت زمان کار را به بیش از ده ساعت در هفته در شغلش افزایش داد.»

- (۱) صدمه زدن، آسیب زدن (۲) افزایش دادن
(۳) امید داشتن (۴) اقامت کردن، ماندن

(واژگان)

۱۱۶- گزینه ۴»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «این، عصر اطلاعات است و رایانه‌ها نقش بسیار مهمی در زندگی روزمره ما ایفا می‌کنند.»

- (۱) جنگل (۲) انسان
(۳) حیوان (۴) کامپیوتر

(واژگان)

ترجمه متن درک مطلب:

دریاچه‌ها حوضچه‌های بزرگی از آب هستند که خشکی در اطراف آن‌ها وجود دارد. آن‌ها می‌توانند کوچک یا بسیار بزرگ باشند. دریاچه‌ها محل زندگی بسیاری از گیاهان و حیوانات مختلف هستند. آن‌ها مکان امنی برای شنا کردن ماهی‌ها و نوشیدن آب برای پرندگان فراهم می‌کنند. مردم نیز از دریاچه‌ها برای شنا، قایق‌سواری و ماهی‌گیری استفاده می‌کنند.

درست همان‌طور که باید اتاق‌های خود را تمیز نگه داریم، باید دریاچه‌ها را نیز تمیز نگه داریم. آلودگی، مانند زباله‌ها و مواد شیمیایی، می‌تواند دریاچه‌ها را کثیف کند و به گیاهان و حیواناتی که در آنجا زندگی می‌کنند، آسیب برساند. به همین دلیل برای ما مهم است که از دریاچه‌ها مراقبت کنیم و زباله داخل آن‌ها نریزیم. گاهی مردم روی رودخانه‌ها سد می‌سازند تا دریاچه‌های بزرگی به نام مخازن بسازند. این مخازن می‌توانند مقدار زیادی آب را ذخیره کنند که می‌توانیم برای نوشیدن، حمام کردن و آبیاری گیاهان استفاده کنیم. بنابراین، دریاچه‌ها نه تنها سرگرم‌کننده هستند، بلکه آن‌ها در موارد مهمی مانند آب آشامیدنی تمیز به ما کمک می‌کنند.

به یاد داشته باشید، دریاچه‌ها مکان‌های ویژه‌ای پر از زندگی هستند و وظیفه ما محافظت از آن‌ها و تمیز نگه داشتن آن‌ها برای لذت بردن همه است.

۱۱۷- گزینه ۳»

(عقیل مفسر روش)

ترجمه جمله: «بهترین عنوان برای متن چیست؟»
«دانستنی‌های جالب در مورد دریاچه‌ها»

(درک مطلب)

۱۱۸- گزینه ۲»

(عقیل مفسر روش)

ترجمه جمله: «از متن می‌توان فهمید که کلمه "garbage" که زیر آن خط کشیده شده است، به معنای ... است.»
«چیزهایی که می‌توانند طبیعت را نابود کنند»

(درک مطلب)

۱۱۹- گزینه ۱»

(عقیل مفسر روش)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر در مورد دریاچه‌ها صحیح نیست؟»
«بین دریاها هستند.»

(درک مطلب)

۱۲۰- گزینه ۱»

(عقیل مفسر روش)

ترجمه جمله: «کلمه "they" که در پاراگراف ۲» زیر آن خط کشیده شده است، به "lakes" (دریاچه‌ها) اشاره دارد.»

(درک مطلب)