



دفترچه سؤال

آزمون «۲ آذر ۱۴۰۳»

## دفترچه اختصاصی منحصرأ زبان

تعداد کل سؤالات: ۷۰      زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	شماره صفحه	زمان پاسخ‌گویی
زبان انگلیسی تفصی	۷۰	۱-۷۰	۳-۸	۱۰۵ دقیقه

بر اساس تکنیک ضربدر و منها، کنار سؤالاتی که شک‌دار یا وقتگیر هستند، علامت (X) و کنار سؤالاتی که بلد نیستید، علامت (—) بگذارید و ظرف مدت ۹۰ دقیقه به سایر سؤالات پاسخ دهید. ۱۵ دقیقه پایانی را به بررسی سؤالات (Xدار) و سپس (—دار) بپردازید.

نام مبحث	گرامر	واژگان	ترتیب اجزای جمله	مکالمه	کلوزتست	درک مطلب	جمع کل
تعداد سؤالات	۱۵	۲۰	۵	۵	۱۰	۱۵	۷۰
هدف‌گذاری تعداد پاسخ‌های درست شما در این آزمون	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی «وقف عام»

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۰۲۱-۸۴۵۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»



# پدید آورندگان

## آزمون منحصرأ زبان

### ۲ آذر ماه ۱۴۰۳

طراحان

نام طراحان	نام درس
رحمت‌اله استیری، عقیل محمدی‌روش، مهرداد اولیایی، محمدحسین مرتضوی، محسن رحیمی، آرمین رحمانی، سیدمهدی خبازی، محمدمهدی حسنی‌راد، بیتا قربان‌پور، محمدمهدی دغلاوی، امیرحسین هاشمی، فرزین حیدری، سالار قنبرزاده، امیرحسین میرزایی، ارغوان مقامیان‌زاده، حسین حیدری	زبان تخصصی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	زبان انگلیسی تخصصی
گزینشگر و مسئول درس	رحمت‌اله استیری
ویراستاران	فاطمه نقدی، عقیل محمدی‌روش، هلیا حسینی‌نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	محدثه مرآتی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: محیا اصغری مسئول دفترچه: سوگند بیگلری، مسئول درس: سپهر اشتیاقی
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی	زهرآ تاجیک
ناظر چاپ	حمید عباسی

«برای دریافت اخبار گروه زبان، ویژگی‌های هر آزمون و مطالب درسی به کانال منحصرأ زبان کانون بپیوندید.»

تلگرام: @kanoonir\_zaban





**Part C: Sentence Structure**

**Directions:** Choose the sentence with the best word order for each of the following series. Then mark the correct choice on your answer sheet.

36-

- 1) With their bright eyes and eager minds, long before the children will have learnt the art, we brought in an instructor to guide them.
- 2) Bringing an instructor for guiding, bright eyes and eager minds of the children will have learnt the art long before.
- 3) The children, with their bright eyes and eager minds, will have learnt the art long before we bring in an instructor to guide them.
- 4) Before long the children with whom their bright eyes and eager minds will be learning the art, we bring in an instructor to guide them.

37-

- 1) If I weren't currently ensnared in a rather tedious meeting—a gathering where time seems to crawl like a lethargic snail—I'd be absolutely delighted to assist you.
- 2) Hadn't I been currently ensnared in a rather tedious meeting—a gathering where time seems to crawl like a lethargic snail—I'd been absolutely delighted to assist you.
- 3) If I weren't currently ensnared in a rather tedious meeting—a gathering where time seems to crawl like a lethargic snail—I'd have absolutely delighted to assist you.
- 4) Hadn't I been currently ensnared in a rather tedious meeting—a gathering where time seems to crawl like a lethargic snail—I'd become absolutely delighted to assist you.

38-

- 1) In the grand ballroom of modern fantasy literature, ancient texts are the uninvited guests whom not only crash the party but also end up leading the conga line.
- 2) In the grand ballroom of modern fantasy literature, ancient texts are the uninvited guests who they do not only crash the party but also end up leading the conga line.
- 3) In the grand ballroom of modern fantasy literature, ancient texts are the uninvited guests who not only crash the party but also end up leading the conga line.
- 4) In the grand ballroom of modern fantasy literature, ancient texts are the uninvited guests who not only crash the party but also end up to lead the conga line.

39-

- 1) The match continued as it scheduled, although the heavy rains was much to the surprise of the spectators.
- 2) As was it scheduled, and although the rain was heavy, the match continued, much to the surprise of the spectators.
- 3) Despite the heavy rain, the match continued as scheduled, much to the surprise of the spectators.
- 4) The heavy rain, despite the match continued as it scheduled, much to the surprise of the spectators.

40-

- 1) The scientist who was given the award by her groundbreaking research in renewable energy.
- 2) The award was given to the scientist for her groundbreaking research in renewable energy.
- 3) The award had given to the scientists for their groundbreaking research in renewable energies.
- 4) The scientists must have given the award by their groundbreaking research in renewable energy.

**Part D: Language Function**

**Directions:** Read the following conversations between two people and answer the questions about the conversations by choosing one of the choices (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**A:** Hey Tom, we really need to ...(41)... on the upcoming project. Have you had a chance to review the budget?

**B:** Yeah, I've looked into it. I think we should explore a new marketing strategy to get more bang for the ...(42)... . If we invest wisely, we could stretch our budget without compromising results.

**A:** That's a smart move. But we need to be careful. Last time we tried to cut costs, the entire campaign went ...(43)... , and we ended up missing key deadlines.

**B:** Exactly. We'll make sure everything stays aligned this time.

- |                         |                 |                  |                 |
|-------------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| 41- 1) bury the hatchet | 2) touch base   | 3) roll the dice | 4) get the axe  |
| 42- 1) dollar           | 2) dime         | 3) cash          | 4) buck         |
| 43- 1) out of hand      | 2) out of order | 3) out of stock  | 4) out of reach |

**A:** Did you hear about what happened at the committee meeting?

**B:** Yeah, I heard things got tense. What went down?

**A:** Well, Smith was already frustrated with the way things were going, and when they rejected his proposal for the third time, that was the last ...(44)... for him.

**B:** So what did he do?

**A:** He ...(45)... a sideswipe at the rest of the committee by saying they need younger members with fresh ideas. It was clear he was hinting that the current group isn't open to new ways of thinking.

**B:** Wow, that's bold. I bet the others didn't take it well.

- |             |           |          |            |
|-------------|-----------|----------|------------|
| 44- 1) drop | 2) breath | 3) straw | 4) despair |
| 45- 1) made | 2) took   | 3) gave  | 4) did     |

**Part E: Cloze Test**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

As of now, renewable energy sources, such as solar, wind, and hydroelectric power, have not yet reached their full potential in the context of sustainable development. ...**(46)**... significant progress in technology and policies aimed at promoting these energy forms, many industries still rely heavily on fossil fuels, illustrating a/an ...**(47)**... to change within traditional energy frameworks. This inclination is particularly evident in sectors like transportation and manufacturing, ...**(48)**... .

In recent years, however, some forward-thinking companies and governments have begun to ...**(49)**... the importance of integrating renewable energy into their operational strategies. This shift is not merely about reducing carbon footprints; ...**(50)**... a broader understanding of energy's role in economic stability and environmental stewardship. For instance, advancements in battery storage technology are facilitating a more reliable use of solar and wind energy, enabling them to serve as ...**(51)**... alternatives to conventional energy sources.

Despite these advancements, ...**(52)**... . The transition to renewable energy requires significant investment and infrastructure changes, which can be ...**(53)**... for many organizations. Additionally, the intermittency of renewable sources poses logistical hurdles that necessitate innovative solutions. Yet, with growing awareness of climate change impacts, the need for a diverse and resilient energy grid ...**(54)**... increasingly urgent. Thus, as stakeholders explore the potential of renewables, they must also consider social equity and accessibility to ensure that the ...**(55)**... of clean energy are shared broadly across communities.

- |   |                            |                  |                 |
|---|----------------------------|------------------|-----------------|
| 46- 1) Had there been                                 | 2) While there has been    |                  |                 |
| 3) It has been  | 4) Whether there has been  |                  |                 |
| 47- 1) resistance                                     | 2) commitment              | 3) equivalence   | 4) reference    |
| 48- 1) and the establishment is deep-rooted practices |                            |                  |                 |
| 2) where established practices are deeply rooted      |                            |                  |                 |
| 3) which are deeply established practices rooted      |                            |                  |                 |
| 4) whose deeply practices are established and rooted  |                            |                  |                 |
| 49- 1) attach   | 2) exceed                  | 3) ignore        | 4) recognize    |
| 50- 1) and representing                               | 2) but also                | 3) it represents | 4) representing |
| 51- 1) viable   | 2) diligent                | 3) illegible     | 4) obscure      |
| 52- 1) there are challenges remained                  | 2) challenges remain       |                  |                 |
| 3) challenges are remained                            | 4) and remained challenges |                  |                 |
| 53- 1) inadvertent                                    | 2) daunting                | 3) auspicious    | 4) hesitant     |
| 54- 1) become   | 2) becoming                | 3) to become     | 4) is becoming  |
| 55- 1) tendencies                                     | 2) disasters               | 3) benefits      | 4) substitutes  |

**Part F: Reading Comprehension**

**Directions:** In this part of the test, you will read three passages. Each passage is followed by some questions. Answer the questions about the passages by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**PASSAGE I:**

The preservation of embryos and juveniles is a rare occurrence in the fossil record. The tiny, delicate skeletons are usually scattered by scavengers or destroyed by weathering before they can be fossilized. Ichthyosaurs had a higher chance of being preserved than terrestrial creatures because, as marine animals, they tended to live in environments less subject to erosion. Still, their fossilization required a suite of factors: a slow rate of decay of soft tissues, little scavenging by other animals, a lack of swift currents and waves to jumble and carry away small bones, and fairly rapid burial. Given these factors, some areas have become a treasury of well-preserved ichthyosaur fossils.

The deposits at Holzmaden, Germany, present an interesting case for analysis. The ichthyosaur remains are found in black, bituminous marine shales deposited about 190 million years ago. Over the years, thousands of specimens of marine reptiles, fish, and invertebrates have been recovered from these rocks. The quality of preservation is outstanding, but what is even more impressive is the number of ichthyosaur fossils containing preserved embryos. Ichthyosaurs with embryos have been reported from six different levels of the shale in a small area around Holzmaden, suggesting that a specific site was used by large numbers of ichthyosaurs repeatedly over time. The embryos are quite advanced in their physical development; their paddles, for example, are already well-formed. One specimen is even preserved in the birth canal. In addition, the shale contains the remains of many newborns that are between 20 and 30 inches long.

Why are there so many pregnant females and young at Holzmaden when they are so rare elsewhere? The quality of preservation is almost unmatched, and quarry operations do not account for the interesting question of how there came to be such a concentration of pregnant ichthyosaurs in a particular place very close to their time of giving birth.



56- The passage supports which of the following conclusions?

- 1) Some species of ichthyosaurs decayed more rapidly than other species.
- 2) Ichthyosaur newborns are smaller than other newborn marine reptiles.
- 3) Ichthyosaurs were more advanced than terrestrial creatures.
- 4) Ichthyosaurs may have gathered at Holzmaden to give birth.

57- All of the following are mentioned as factors that encourage fossilization EXCEPT the ... .

- 1) speed of burial
- 2) conditions of the water
- 3) rate at which soft tissues decay
- 4) cause of death of the animal

58- Which of the following is true of the fossil deposits discussed in the passage?

- 1) They include examples of newly discovered species.
- 2) They contain large numbers of well-preserved specimens.
- 3) They are older than fossils found in other places.
- 4) They have been analyzed more carefully than other fossils.

59- Why does the author mention the specimen preserved in the birth canal in paragraph 2?

- 1) To illustrate that the embryo fossils are quite advanced in their development.
- 2) To explain why the fossils are well preserved.
- 3) To indicate how the ichthyosaurs died.
- 4) To prove that ichthyosaurs are marine animals.

60- Which of the following best expresses the relationship between the first and second paragraphs?

- 1) The first paragraph describes a place while the second paragraph describes a field of study.
- 2) The first paragraph defines the terms that are used in the second paragraph.
- 3) The second paragraph describes a specific instance of the general topic discussed in the first paragraph.
- 4) The second paragraph presents information that contrasts with the information given in the first paragraph.

**PASSAGE 2:**

By the turn of the century, the middle-class home in North American had been transformed. "The flow of industry has passed and left idle the loom in the attic, the soap kettle in the shed," Ellen Richards wrote in 1908. The urban middle class was now able to buy a wide array of food products and clothing-baked goods, canned goods, suits, shirts, shoes, and dresses. Not only had household production waned, but technological improvements were rapidly changing the rest of domestic work. Middle-class homes had indoor running water and furnaces, run on oil, coal, or gas, that produced hot water. Stoves were fueled by gas, and delivery services provided ice for refrigerators. Electric power was available for lamps, sewing machines, irons, and even vacuum cleaners. No domestic task was unaffected. Commercial laundries, for instance, had been doing the wash for urban families for decades; by the early 1900's the first electric washing machines were on the market.

One impact of the new household technology was to draw sharp dividing lines between women of different classes and regions. Technological advances always affected the homes of the wealthy first, filtering downward into the urban middle class. But women who lived on farms were not yet affected by household improvements. Throughout the nineteenth century and well into the twentieth, rural homes lacked running water and electric power. Farm women had to haul large quantities of water into the house from wells or pumps for every purpose. Doing the family laundry, in large vats heated over stoves, continued to be a full day's work, just as canning and preserving continued to be seasonal necessities. Heat was provided by wood or coal stoves. In addition, rural women continued to produce most of their families' clothing. The urban poor, similarly, reaped few benefits from household improvements. Urban slums such as Chicago's nineteenth ward often had no sewers, garbage collection, or gas or electric lines; and tenements lacked both running water and central heating. At the turn of the century, variations in the nature of women's domestic work were probably more marked than at any time before.

61- What is the main topic of the passage?

- 1) The creation of the urban middle class
- 2) Domestic work at the turn of the century
- 3) The spread of electrical power in the United States
- 4) Overcrowding in American cities

62- According to the passage, what kind of fuel was used in a stove in a typical middle-class household?

- 1) oil
- 2) coal
- 3) gas
- 4) wood

63- Which of the following is NOT mentioned as a household convenience in the passage?

- 1) The electric fan
- 2) The refrigerator
- 3) The electric light
- 4) The washing machine

64- The word "reaped" in paragraph 2 is closest in meaning to ... .

- 1) gained
- 2) affected
- 3) wanted
- 4) accepted

65- Which of the following best characterizes the passage's organization?

- 1) Analysis of a quotation
- 2) Chronological narrative
- 3) Extended definition
- 4) Comparison and contrast

**PASSAGE 3:**

Turkish and Persian literatures have enriched each other for centuries. The profound influence of Persian literature on Turkish poetry is undeniable, evident in the myriad ways Persian themes, motifs, and forms have been adopted and adapted by Turkish poets.

One of the most striking aspects of Persian influence on Turkish poetry is the transmission of literary devices and techniques. Turkish poets readily adopted Persian poetic forms, such as the ghazal, a lyric poem typically consisting of couplets with a recurring refrain. Ghazal, with its intricate rhyme schemes and evocative imagery, became a cornerstone of Turkish classical poetry. Additionally, Persian poets pioneered various poetic meters and prosodic patterns that were subsequently embraced by their Turkish counterparts. The influence of Persian rhetoric and stylistic flourishes is also apparent in the rich and ornate language employed by many Turkish poets. The sharing of common themes and motifs is another salient feature of the Persian-Turkish literary connection. Both literatures frequently explore themes of love, loss, mysticism, and the transience of life. Persian poets, such as Rumi and Hafez, articulated these themes with profound insight and lyrical beauty, inspiring generations of Turkish poets to delve into similar subjects. The concept of fana, or annihilation in God, a central theme in Sufi mysticism, found resonance in Turkish poetry, particularly in the works of poets like Yunus Emre. Furthermore, the exploration of nature, particularly the rose and nightingale, as symbols of love and beauty, is a common thread in both literatures. The emulation of celebrated Persian poets is yet another dimension of Persian influence on Turkish poetry. Turkish poets often looked to Persian masters for inspiration and guidance, imitating their style, subject matter, and even their poetic persona. For instance, the Turkish poet Fuzuli, known as the “Hafiz of Turkey,” consciously modeled his work on Hafez’s ghazal. Similarly, the Ottoman poet Baki was deeply influenced by the style and imagery of Saadi.

This emulation, however, was not merely a matter of imitation but rather a process of creative engagement, whereby Turkish poets adapted and transformed Persian models to suit their own cultural and historical contexts.

While Turkish poetry has undoubtedly developed its own unique identity, the Persian legacy remains a vital and enduring presence. The intricate tapestry woven by Persian and Turkish literatures is a testament to the power of cultural exchange and the enduring appeal of poetic expression.

66- The underlined word “adopted” in paragraph 2 is closest in meaning to ... .

- 1) embraced                      2) rejected                      3) ignored                      4) forbid

67- Based on the passage, which of the following could correctly describe the poet “Hafiz of Turkey”?

- 1) A prominent Sufi mystic                      2) A renowned ghazal writer  
3) A prolific Persian poet                      4) A contemporary Turkish author

68- According to the passage, which of the following statements is NOT true?

- 1) Turkish poetry has served as a fertile ground for Persian poets, who have creatively adopted and adapted Turkish themes, motifs, and poetic forms, leaving an enduring legacy of cultural exchange.  
2) Nature, especially the rose and nightingale, serves as a common ground for Persian and Turkish poets, who use these symbols to express the profound beauty and power of love, reflecting the shared cultural and philosophical values that underpin both traditions.  
3) While Turkish poets looked to Persian masters for guidance, they didn’t simply copycat. They engaged in a creative dialogue, adapting and transforming Persian poetic forms to resonate with their own experiences and values.  
4) Turkish poets were drawn to the ghazal, a Persian poetic form characterized by its complex rhyme patterns and vivid imagery, which had a profound impact on the development of Turkish classical poetry.

69- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?

- 1) How did the Persian influence on Turkish poetry evolve over the past millennium?  
2) To what extent did the Turkish poets engaged in their adaptations of Persian literature to reflect their own unique cultural and historical context of Turkish poetry?  
3) How was symbolism and imagery employed by Persian and Turkish poets in their exploration of love, loss, and mysticism?  
4) How did the Persian-Turkish literary connection influence the development of other literary traditions in the region?

70- Which of the following statements CANNOT be inferred from the passage?

- 1) The concept of fana, or annihilation in God, is a central theme in both Persian and Turkish literatures, suggesting a shared Sufi mystical tradition that transcends cultural boundaries.  
2) While Turkish poetry has been significantly influenced by Persian literature, it has also developed its own unique identity, reflecting the distinct cultural and historical context of Turkish society.  
3) The emulation of celebrated Persian poets by Turkish poets was primarily an imitation, lacking any significant creative contribution to the development of Turkish poetry.  
4) The enduring mutual influence between Persian and Turkish literatures is a testament to the power of cultural exchange and the universal appeal of poetic expression.





# دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد

(دوره دوم)

۲ آذر

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰  
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

حمید لنجان‌زاده اصفهانی	مسئول آزمون
فاطمه راسخ، حمیدرضا رحیم خانلو	ویراستار
محیا اصغری	مدیر گروه مستندسازی
علیرضا همایون‌خواه	مسئول درس مستندسازی
حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، سجاد محمدنژاد، حمید گنجی، فرزاد شیرمحمدلی	طراحان
معصومه روحانیان	حروف‌چینی و صفحه‌آرایی
حمید عباسی	ناظر چاپ

برای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

۳۰ دقیقه

استعداد تحلیلی

\* طبق متن زیر برگرفته از کتاب «چهار سیمای اسطوره‌ای» نوشته‌ی «جلال ستّاری» به هفت پرسش بعدی پاسخ دهید. متن چهار جای خالی دارد که در پرسش‌ها باید آن‌ها را کامل کنید. همچنین یک نادرستی نگارشی نیز در متن گنجانده‌ایم که باید آن را بیابید.

افسانه‌ی سنتی مرد ماجراجو و جادوگر و . . (۱) . . و نیرنگ‌بازی به نام «فاوست» که روحش را به شیطان فروخت تا قدرت فوق‌انسانی به‌چنگ آورد، داستانی قدیمی از مردی حقیقی است که واقعاً در حدود سده‌ی پانزدهم در . . (۲) . . زاده شد و از سحر و جادو و جنبل آگاهی‌هایی داشت و مدعی غیب‌دانی و طالع‌بینی بود و بدین جهت، مردم معتقد ساده‌دل در باب قدرت کرامات و معجزه‌نمایی‌های او افسانه می‌بافتند و این‌چنین پیروانی می‌یافت. این افسانه‌ها به‌ویژه در سده‌ی شانزدهم، با جدال‌های کاتولیک‌ها و پروتستان‌ها که متقابلاً یک‌دیگر را از آلودن و تباهی روحِ فاوست متهم می‌کردند، رونق و رواج بیشتر می‌یافت.

در سده‌های بعد، فاوست همچنان دستمایه‌ی داستان‌ها و افسانه‌ها و عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی و نمایش‌های دیگری بود که البته در محتوا، کاملاً یکسان نبود، در برخی، فاوست همراه با شیطان به قعر جهنم می‌رفت و در برخی شایسته‌ی بخشایش خداوندی قلمداد می‌شد. به بیان دیگر، فاوست در این روایت‌ها، . . . (۳) . . داستان فاوستِ «گوته»، که در اوایل سده‌ی نوزدهم تکمیل شد، داستان مرد دانشمندی است که با وجود احاطه بر علوم مختلف، راه به دهی نمی‌برد زیرا علم حدّی دارد. پس روح شر، «مفیستوفلس»، بر فاوست افسرده که در آستانه‌ی نابودی خویش است، ظاهر می‌شود و وعده می‌دهد که نشاط جوانی را به او برگرداند و لذّات نفسانی را به او بچشاند، به شرطی که فاوست روحش را به وی بفروشد. فاوست نیز می‌پذیرد و پیمان را با خونش امضا می‌کند.

مفیستوفلس در داستان گوته، فاوست را به عشق اما عشقی پرفریب می‌کشاند. سپس، او را به ورطه‌ی قدرت می‌برد، اما قدرت‌خواهی برای فاوست جاه‌طلب پایانی ندارد. فاوست پس از مدّتی به این نتیجه می‌رسد که باید خود را وقف نجات بشریت کند و کمر به خدمت خلق بندد، ولی مدّت عمر او به‌سرآمده و زمان مرگ او رسیده است و روحش باید با مفیستوفلس به قعر جهنم برود. با این حال، در داستان گوته، فاوست از سوی خداوند شایسته‌ی آموزش قلمداد می‌شود، چرا که می‌باید وعده‌ی حق محقق شود، پس فاوست را با فرستادن فرشتگانی می‌بخشد و . . . (۴) . .

فاوست گوته، تصویر انسان متجدّد غربی است که اسطوره‌ای بسیار پیچیده است و به‌سختی می‌توان آن را شرح داد. تقریباً هر اندیشمندی از آن تعبیری خاص کرده‌است که لاجرم تعبیرهایی متضادند، چون هر کدام وجهی را که به کارش می‌آمده برابر خویش قرارداد و لایه‌های دیگر داستان را از نظر انداخته است. با این حال باید گفت فاوست نماد روح و ذهن بشر است که هم خیر است و هم شر، «آدمیزاد طرفه معجونی است / از فرشته سرشته وز حیوان» و در ضمیرش دو روان هست، یک بسته به امور زمینی و دیگری طالب و مشتاق ملکات آسمانی.

۲۵۱- جای خالی شماره‌ی «۱» متن با واژه‌ای چهارحرفی کامل می‌شود. حروف این واژه کدام است؟

(۲) ا د ش ی

(۱) ا ب ق ل

(۴) ا ش ع ق

(۳) ا ر ص غ

۲۵۲- جای خالی شماره‌ی «۲» متن با نام کشوری پُر می‌شود که با حروف «آ ا ل م ن» ساخته می‌شود. حرف سوم این واژه کدام است؟

- |       |       |
|-------|-------|
| ۱ (۱) | ۲ (۲) |
| ۳ (۳) | ۴ (۴) |

۲۵۳- جمله‌ی زیر که کلمات آن بدون ترتیب درست و با تعداد و جایگاه نادرست نقاط نوشته شده است، جای خالی شماره‌ی «۳» متن را کامل می‌کند:

«اشت گاه گاه ظلمائی ثوژائی و»

در شکل درست جمله، چند نقطه هست؟

- |       |       |
|-------|-------|
| ۱ (۱) | ۲ (۲) |
| ۳ (۳) | ۴ (۴) |

۲۵۴- جای خالی شماره‌ی «۴» متن با جمله‌ای پُر می‌شود که از واژه‌ها و ترکیب‌های زیر ساخته می‌شود:

«می‌ماند - فریفتن - خدا - شیطان - خلیفه (ی) - ناکام - در»

در شکل درست این جمله، کدام گزینه پس از واژه‌ی «در» قرار می‌گیرد؟

- |       |       |
|-------|-------|
| ۱ (۱) | ۲ (۲) |
| ۳ (۳) | ۴ (۴) |

۲۵۵- با حروف به‌هم‌ریخته‌ی کدام گزینه، معنایی برای واژه‌ی «احاطه» که در متن مشخص شده است، ساخته می‌شود؟

- |       |       |
|-------|-------|
| ۱ (۱) | ۲ (۲) |
| ۳ (۳) | ۴ (۴) |

۲۵۶- دو بیت زیر با بند چهارم متن هم‌معناست. ولی دو مصراع بیت دوم، با کلماتی به‌هم‌ریخته نوشته شده است.

«در تو هم دیوی است، هم ملکی / هم زمینی به‌قدر و هم فلکی

«کنی باشی ملک ترک دیوی / باشی فلک شرف برتر ز از»

دو واژه‌ی نخست دو مصراع بیت دوم، به ترتیب کدام است؟

- |       |       |
|-------|-------|
| ۱ (۱) | ۲ (۲) |
| ۳ (۳) | ۴ (۴) |

۲۵۷- در کدام بند (پاراگراف) از متن بالا، عبارتی نادرستی نگارشی دارد؟

- |       |       |
|-------|-------|
| ۱ (۱) | ۲ (۲) |
| ۳ (۳) | ۴ (۴) |

۲۵۸- می‌دانیم الفبای فارسی (بدون محاسبه تنوع الف، همزه، تشدید، ساکن، تنوین‌ها و سایر اصوات و الحانِ نانوخته) سی‌ودو حرف دارد. در نوشتار، چند

کلمه سه حرفی در زبان فارسی می‌توان ساخت، به شرطی که دو حرف نقطه‌دار در کنار هم قرار نگیرند؟ تأکید این‌که  $\overline{\text{تفاوت}}$  ایجاد

نمی‌کنند، معنای کلمات و تکرار حروف نیز اهمیتی ندارد.

(۲) ۱۷۹۲۴

(۱) ۱۶۵۴۸

(۴) ۱۹۴۲۰

(۳) ۱۸۱۱۶

\* در یک بازی سودوکو با مربع  $5 \times 5$  به شکل زیر، عددهای طبیعی ۱، ۲، ۳، ۴ و ۵ باید به گونه‌ای قرار گیرند که در هر ردیف و هر ستون دقیقاً

یکی از این اعداد وجود داشته باشد. بر این اساس به سه پرسش بعدی پاسخ دهید.

۲۵۹- پس از حل جدول، حاصل جمع دو خانه‌ای که با علامت سؤال مشخص شده است، کدام خواهد بود؟

	۱		۳	?
	۵			
۲		۱		?
				۳
۱				۵

(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۶

(۴) ۷

۲۶۰- عدد چند خانه جدول به‌طور قطعی معلوم نمی‌شود؟

(۲) ۸

(۱) ۷

(۴) ۱۰

(۳) ۹

۲۶۱- با دانستن عدد حداقل چند خانه دیگر، جدول به‌طور کامل حل می‌شود؟

(۲) ۲

(۱) ۱

(۴) ۴

(۳) ۳

۲۶۲- در الگوی عددی زیر، سومین عدد سمت راست عدد ۴۷، چندمین عدد سمت چپ عدد ۱۵۳۵ است؟

۲, ۵, ۱۱, ۲۳, ۴۷, ...

(۲) دومین

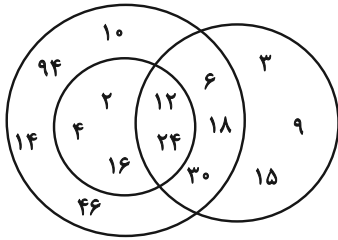
(۱) اولین

(۴) چهارمین

(۳) سومین

۲۶۳- تعدادی از اعداد طبیعی را طبق قاعده‌ای ریاضی به سه دسته تقسیم کرده و در شکل زیر نشان داده‌ایم، اما یکی از اعداد اشتباه نوشته شده است.

الگوی این قسمت بعدی را کشف و عدد نادرست را از گزینه‌ها انتخاب کنید.



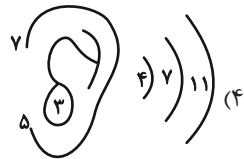
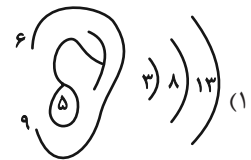
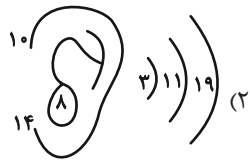
(۱) ۲

(۲) ۳

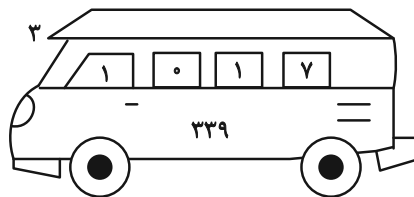
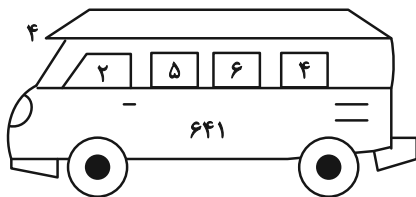
(۳) ۱۴

(۴) ۳۰

۲۶۴- الگوی ثابتی در گزینه‌های زیر هست، ولی در یک گزینه یکی از اعداد نادرست نوشته شده است. آن گزینه را بیابید.

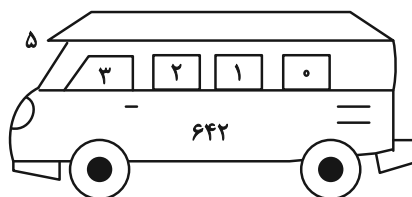
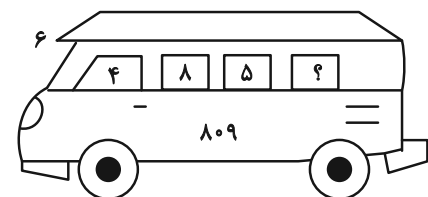


۲۶۵- در الگوی عددی زیر کدام گزینه به جای علامت سؤال قرار می‌گیرد؟



(۱) ۱

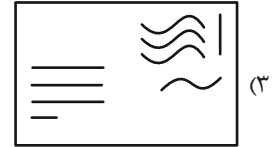
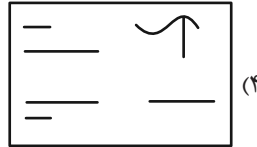
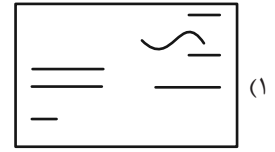
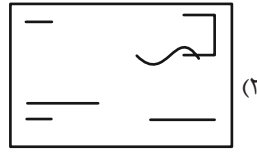
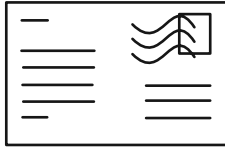
(۲) ۲



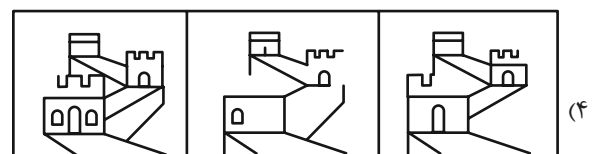
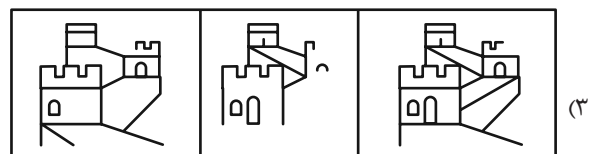
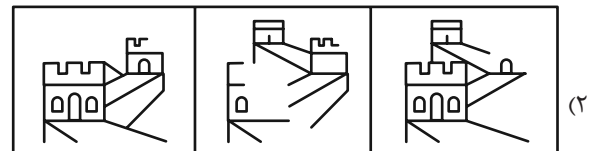
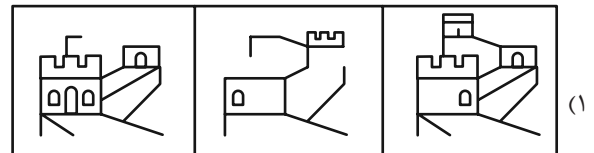
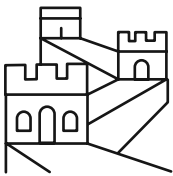
(۳) ۳

(۴) ۴

۲۶۶- شکل زیر از روی هم افتادن سه برگه شفاف ساخته شده است. کدام گزینه یکی از این سه برگه نیست؟

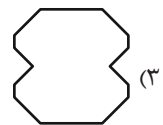
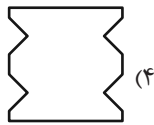
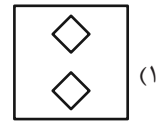
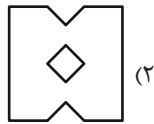
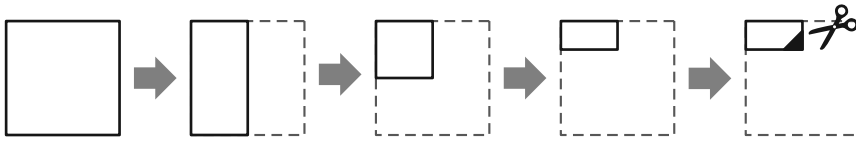


۲۶۷- از روی هم افتادن سه کاغذ شفاف کدام گزینه، شکل زیر کامل می‌شود؟

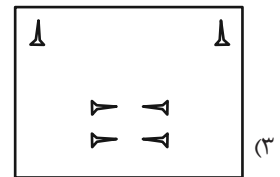
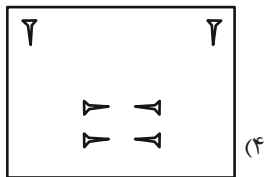
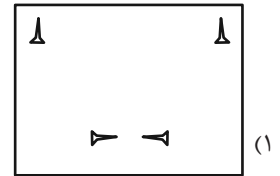
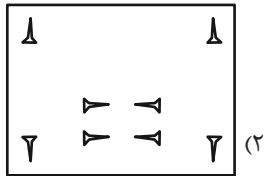
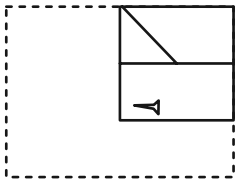




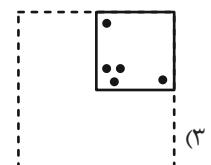
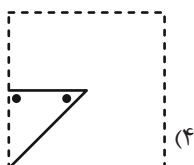
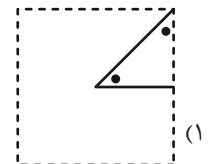
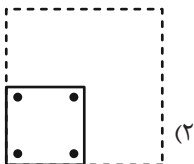
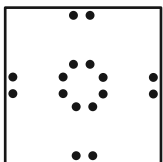
۲۶۸- برگه کاغذی را مطابق با مراحل زیر تا می کنیم و طرح مشخص شده را از آن می بریم. کاغذ باز شده به کدام گزینه شبیه تر خواهد بود؟



۲۶۹- برگه کاغذی را مثل سؤال قبل تا کرده و طرحی را از آن بریده و شکل زیر را ساخته ایم. طرح مشخص شده را از آن می بریم. کاغذ باز شده به کدام گزینه شبیه تر خواهد بود؟



۲۷۰- کاغذی تا و سوراخ شده کدام گزینه را اگر باز کنیم، شکل زیر ساخته می شود؟



## خودارزیابی توجه و تمرکز

آزمون ۲ آذر ۱۴۰۳

دانش آموز عزیز!

توجه و تمرکز برای یادگیری، مطالعه و دستیابی به موفقیت تحصیلی بسیار مهم است. این مهارت‌های شناختی دانش‌آموزان را قادر می‌سازد تا اطلاعات را دریافت کنند، روی کارها و تکالیف متمرکز بمانند و به طور موثر زمان و منابع خود را مدیریت کنند. بهبود توجه و تمرکز می‌تواند منجر به درک بهتر مطالب، نمرات بالاتر و به طور کلی تجربه یادگیری موثرتر شود. برای کمک به ارزیابی ظرفیت‌های توجه خود، از شما دعوت می‌کنیم با سوالات زیر خود را ارزیابی کنید. مهم است که به هر سؤال صادقانه پاسخ دهید. با درک نقاط قوت و زمینه‌های پیشرفت، می‌توانید برای ارتقای عملکرد تحصیلی خود قدم بردارید.

سوالات را به دقت بخوانید و نزدیکترین پاسخ مرتبط با خود را انتخاب و در پاسخبرگ علامت بزنید. دقت داشته باشید که سوالات از شماره ۲۷۱ شروع شده است.

۲۷۱. حواس من در طول کلاس، به راحتی توسط دانش‌آموزان دیگر پرت نمی‌شود.

۱. هرگز      ۲. به ندرت      ۳. گاهی اوقات      ۴. همیشه

۲۷۲. من می‌توانم در طول بحث‌های گروهی توجه خود را به یک موضوع واحد حفظ کنم.

۱. هرگز      ۲. به ندرت      ۳. گاهی اوقات      ۴. همیشه

۲۷۳. می‌توانم بدون حواس پرتی و به مدت طولانی، بر روی درس خواندن برای امتحانات تمرکز کنم.

۱. هرگز      ۲. به ندرت      ۳. گاهی اوقات      ۴. همیشه

۲۷۴. من می‌توانم در طول پروژه‌ها یا بحث‌های گروهی طولانی، توجه خودم را حفظ کنم.

۱. هرگز      ۲. به ندرت      ۳. گاهی اوقات      ۴. همیشه

۲۷۵. حتی اگر صداهایی در راهرو وجود داشته باشد، می‌توانم در حین آزمون متمرکز بمانم.

۱. هرگز      ۲. به ندرت      ۳. گاهی اوقات      ۴. همیشه

۲۷۶. من می‌توانم اطلاعات نامربوط را در نظر نگیرم و روی آنچه مهم است تمرکز کنم.

۱. هرگز      ۲. به ندرت      ۳. گاهی اوقات      ۴. همیشه

۲۷۷. من می‌توانم تمرکز را از یک پروژه به پروژه دیگر بدون مشکل تغییر دهم.

۱. هرگز      ۲. به ندرت      ۳. گاهی اوقات      ۴. همیشه

۲۷۸. وقتی از من خواسته می‌شود تکلیف جدید انجام دهم، می‌توانم به سرعت توجه خود را تطبیق دهم.

۱. هرگز      ۲. به ندرت      ۳. گاهی اوقات      ۴. همیشه

۲۷۹. من می‌توانم تکالیفم را انجام دهم و در عین حال به زمان نیز توجه کنم.

۱. هرگز      ۲. به ندرت      ۳. گاهی اوقات      ۴. همیشه

۲۸۰. من می‌توانم بدون از دست دادن تمرکز، هم زمان درس بخوانم و به صحبت‌های کسی هم گوش دهم.

۱. هرگز      ۲. به ندرت      ۳. گاهی اوقات      ۴. همیشه



آزمون ۲ آذر ماه ۱۴۰۳

# منحصراً زبان

«پاسخ اختصاصی»

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی «وقف عام»

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۰۲۱-۶۶۶۳



# پدید آورندگان

## آزمون منحصرأ زبان

### ۲ آذر ماه ۱۴۰۳

طراحان

نام طراحان	نام درس
رحمت‌اله استیری، عقیل محمدی‌روش، مهرداد اولیایی، محمدحسین مرتضوی، محسن رحیمی، آرمین رحمانی، سیدمهدی خبازی، محمدمهدی حسنی‌راد، بیتا قربان‌پور، محمدمهدی دغلاوی، امیرحسین هاشمی، فرزین حیدری، سالار قنبرزاده، امیرحسین میرزایی، ارغوان مقامیان‌زاده، حسین حیدری	زبان تخصصی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	زبان انگلیسی تخصصی
گزینشگر و مسئول درس	رحمت‌اله استیری
ویراستاران	فاطمه نقدی، عقیل محمدی‌روش، هلیا حسینی‌نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	محدثه مرآتی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: محیا اصغری مسئول دفترچه: سوگند بیگلری، مسئول درس: سپهر اشتیاقی
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی	زهرآ تاجیک
ناظر چاپ	حمید عباسی

«برای دریافت اخبار گروه زبان، ویژگی‌های هر آزمون و مطالب درسی به کانال منحصرأ زبان کانون بپیوندید.»

تلگرام: @kanoonir\_zaban

## زبان تخصصی

## ۱- گزینه «۳»

(ممسس ریمی)

## نکته مهم درسی:

با توجه به معنی و مفهوم جمله، در ابتدای جای خالی باید از "how" (چگونه) استفاده کنیم و هم‌چنین، جمله باید حالت خبری داشته باشد و نه سؤالی (رد گزینه‌های «۱» و «۲»). از طرفی، با توجه به این‌که رابطه اسم "organism" و فعل "maintain" فاعلی است، باید از ساختار معلوم استفاده کنیم (رد گزینه «۴»).

(گرامر)

## ۲- گزینه «۱»

(ممسس ریمی)

## نکته مهم درسی:

رابطه اسم "temperature variations" با فعل "demonstrate" مفعولی است، پس باید از ساختار مجهول استفاده کنیم (رد گزینه «۲»). از طرفی در گزینه «۳»، عبارتی که بین دو کاما آمده فاقد فعل است و هم‌چنین، تطابقی بین اسم "Temperature variations" و فعل "was" از لحاظ شمارش وجود ندارد (رد گزینه «۳»). از طرفی، برای مفهوم «اینکه» باید از "that" به عنوان ضمیر موصولی در جمله‌واره اسمی استفاده کنیم و باید از فعل مفرد همراه آن استفاده کنیم (رد گزینه «۴»).

(گرامر)

## ۳- گزینه «۴»

(ممسس ریمی)

## نکته مهم درسی:

با توجه به معنی و مفهوم جمله و هم‌چنین با توجه به قانون موازی که قبل از حرف ربط همپایه‌ساز "and" از جمله‌واره اسمی با مفهوم «آنچه» استفاده شده است، در جای خالی نیز به مفهوم «آنچه» و جمله‌واره اسمی نیاز داریم (رد سایر گزینه‌ها). از طرفی، گزینه «۱» فاقد فعل اصلی است و فعل موجود در گزینه «۲» نیز تطابق زمانی با جمله قبل خود ندارد.

(گرامر)

## ۴- گزینه «۱»

(ممسس ریمی)

## نکته مهم درسی:

با توجه به معنی جمله، به مفهوم «جایی که» نیاز داریم (رد سایر گزینه‌ها).

(گرامر)

## ۵- گزینه «۳»

(ممسس ریمی)

## نکته مهم درسی:

نیازی به استفاده از جمله در حالت وارونه یا سؤالی نداریم (رد گزینه «۱»). از طرفی، با توجه به تطابق زمانی، باید از فعل گذشته استفاده کنیم (رد گزینه «۲»). هم‌چنین، با توجه به اینکه رابطه اسم "they" و فعل "dedicate" فاعلی است، باید از ساختار معلوم استفاده کنیم (رد گزینه «۴»). به این نکته توجه داشته باشید که اگر فاعل جمله اصلی و جمله‌واره یکسان باشد، می‌توانیم به جای جمله کامل، بعد از ضمیر موصولی از مصدر با "to" استفاده کنیم.

(گرامر)

## ۶- گزینه «۴»

(فروزین عیدری)

## نکته مهم درسی:

با توجه به اینکه در مورد ضرورت یا اجبار کاری در گذشته اشاره نشده، استفاده از "had to" درست نمی‌باشد (رد گزینه «۱»). به علاوه نمی‌توان از فعل معلوم استفاده کرد (رد گزینه «۲»). از آنجایی که جمله به انجام شدن کاری در زمان مشخصی در گذشته اشاره دارد، پس استفاده از گذشته کامل صحیح نیست (رد گزینه «۳»).

(گرامر)

## ۷- گزینه «۳»

(فروزین عیدری)

## نکته مهم درسی:

عمل برگزاری در زمان گذشته نمی‌باشد و هیچ اشاره‌ای به گذشته نشده است (رد گزینه «۱» و «۴»). استفاده از حال ساده هم به تکراری بودن این عمل اشاره دارد که با مفهوم جمله سازگار نیست (رد گزینه «۲»).

(گرامر)

## ۸- گزینه «۲»

(فروزین عیدری)

## نکته مهم درسی:

با توجه به مفهوم جمله، شرکت انجام‌دهنده کار است، پس استفاده از فعل مجهول صحیح نمی‌باشد (رد گزینه «۱» و «۴»). به علاوه چون آن عمل در زمان آینده اتفاق می‌افتد، نمی‌توان از حال ساده استفاده کرد (رد گزینه «۳»).

(گرامر)

## ۹- گزینه «۳»

(مسین عیدری)

## نکته مهم درسی:

توجه کنید که "Johnson" فاعل جمله است و ساختار «along with + noun phrase» یک گروه حرف اضافه می‌سازد و تأثیری در جمله ندارد (رد گزینه «۱»). واژه "since" اغلب کاربردش با افعال کامل است (رد گزینه «۲»). دقت کنید که به فعل معلوم نیاز داریم و نه مجهول (رد گزینه «۴»).

(گرامر)

## ۱۰- گزینه «۱»

(مسین عیدری)

## نکته مهم درسی:

توجه کنید که "devices" جمع است و با فعل گزینه «۲» مطابقت ندارد (رد گزینه «۲»). با توجه به معنای جمله، نیاز به فعل مجهول داریم و نه معلوم (رد گزینه‌های «۳» و «۴»).

(گرامر)

## ۱۱- گزینه ۲»

(مفرد معرری سنی راز)

## نکته مهم درسی:

بعد از ساختار "in order for someone/something" باید از یک "infinitive" استفاده شود. همچنین، با توجه به حضور حرف هم پایه ساز "and" در ادامه جمله، باید ساختاری مشابه در دو طرف آن پدید بیاید (رد گزینه های ۱ و ۴). استفاده از ضمیر موصولی باعث ناقص شدن معنای جمله می گردد (رد گزینه ۳).

(گرامر)

## ۱۲- گزینه ۳»

(مفرد معرری سنی راز)

## نکته مهم درسی:

بعد از "if" نمی توانیم از "or not" استفاده نماییم (رد گزینه ۱). توجه داشته باشید که بعد از "whether or not" باید از مصدر با "to" استفاده شود (رد گزینه ۲). پس از "if" از "infinitive" استفاده نمی شود، ضمناً "or not" باید در انتهای جمله قرار می گرفت (رد گزینه ۴).

(گرامر)

## ۱۳- گزینه ۱»

(مفرد معرری سنی راز)

## نکته مهم درسی:

با توجه به مفهوم جمله، به حرف ربطی نیاز داریم که برای بیان دلیل استفاده شود (رد گزینه های ۲ و ۴). بعد از "due to" نمی توان از یک جمله کامل استفاده کرد (رد گزینه ۳).

(گرامر)

## ۱۴- گزینه ۳»

(مفرد معرری سنی راز)

## نکته مهم درسی:

با توجه به معنا و مفهوم جمله، تنها به حرف ربطی نیاز داریم که بیانگر تضاد غیرمستقیم باشد (رد سایر گزینه ها).

(گرامر)

## ۱۵- گزینه ۴»

(مفرد معرری سنی راز)

## نکته مهم درسی:

از حروف ربط "as if / as though" برای بیان مفهوم «که گویی، انگار که» استفاده می شود (رد سایر گزینه ها).

(گرامر)

## ۱۶- گزینه ۴»

(بی تا قربان پور)

ترجمه جمله: «با وجود این که پروتکل های امنیتی شبکه قوی بودند، یک مجرم سایبری مضمم موفق شد به سیستم نفوذ کند و کارشناسان فناوری اطلاعات را برای کنترل نشت داده های ناشی از آن به تکاپو بپردازد.»

## نکته مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "hack into a system/computer" (نفوذ کردن، دسترسی یافتن به اطلاعات محرمانه رایانه دیگری) دقت کنید.

(واژگان)

## ۱۷- گزینه ۱»

(بی تا قربان پور)

ترجمه جمله: «او همیشه هنگام برگزاری مهمانی شام روی هر جزء کوچکی و سواس به خرج می دهد تا همه چیز برای مهمانانش بی نقص باشد.»  
ترجمه گزینه ها با "over":

(۱) توجه بیش از حد کردن

(۲) فکر کردن

(۳) تصاحب کردن

(۴) طفره رفتن، جدی نگرفتن

(واژگان)

## ۱۸- گزینه ۲»

(بی تا قربان پور)

ترجمه جمله: «ما از متخصص باغبانی خواستیم تا گیاهانی را توصیه کند که می توانند در زمستان های سخت کانادایی مقاومت کنند.»

(۱) کدر، گرفته

(۲) گیاه) سرماپذیر، مقاوم

(۳) مبهم

(۴) غیراخلاقی

(واژگان)

## ۱۹- گزینه ۴»

(بی تا قربان پور)

ترجمه جمله: «معلم مجبور شد دانش آموزان را بابت دیر تحویل دادن تکالیف بدون هیچ توجیهی سرزنش کند.»

(۱) جلوگیری کردن

(۲) تسهیل کردن

(۳) تضعیف کردن

(۴) سرزنش کردن

(واژگان)

## ۲۰- گزینه ۱»

(بی تا قربان پور)

ترجمه جمله: «دو همکار بحث داغی در مورد مسیر پروژه داشتند که باعث عقب افتادن تکمیل آن شد.»

(۱) (بحث) داغ

(۲) مبهم

(۳) دلخواه

(۴) رایج

(واژگان)

## ۲۱- گزینه ۳»

(امیرمسین هاشمی)

ترجمه جمله: «یافته ها به وضوح از این فرضیه که آموزش معنایی برای بهبود روان خواندن مؤثرتر است حمایت می کنند.»

(۱) به طور تصادفی

(۲) به لحاظ اجرایی

(۳) آشکاراً، به وضوح

(۴) به طور متقابل

(واژگان)

## ۲۲- گزینه ۲»

(امیرمسین هاشمی)

ترجمه جمله: «بهبودی ممکن است با مداخله مؤثر برای افزایش قابلیت های مرتبط با کار، بهبود حمایت اجتماعی و مدیریت افسردگی تسریع شود.»

(۱) محدود کردن

(۲) سرعت بخشیدن

(۳) تسکین دادن

(۴) کوچک کردن، آب رفتن

(واژگان)



## ۲۳- گزینه «۴»

(امیرمسین هاشمی)

ترجمه جمله: «در حالی که به نظر می‌رسد سایر غلات‌ها مرزهای مشخصی در مورد محتوای گلوتن دارند، محققان هنوز در مورد این که آیا جو دو سر گزینه مطمئن‌تری برای سبک زندگی بدون گلوتن است یا خیر نامطمئن هستند.»

- (۱) متعصب  
(۲) نامتوازن  
(۳) آسیب پذیر  
(۴) غیر قاطع، نامطمئن

(واژگان)

## ۲۴- گزینه «۴»

(امیرمسین میرزایی)

ترجمه جمله: «تیم ضعیف لیگ فصل را باشکوه به پایان رساند و تیم صدرنشین را با یک نتیجه شگفت‌آور ۴-۰ شکست داد.»

- (۱) سلسله  
(۲) قدرت  
(۳) جایگاه  
(۴) سربلندی

## نکته مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "in a blaze of glory" به معنای «به‌طور باشکوه و موفقیت‌آمیز» دقت کنید.

(واژگان)

## ۲۵- گزینه «۳»

(امیرمسین میرزایی)

ترجمه جمله: «پادکست با استقبال خوب طرفداران مواجه شد، اما پس از نه ماه به دلیل اختلاف بین هم‌میزبانان از هم پاشید.»

- (۱) عقب افتادن  
(۲) تمام شدن، کامل مصرف شدن  
(۳) از هم پاشیدن  
(۴) از هم دور شدن

(واژگان)

## ۲۶- گزینه «۳»

(ارغوان مقامیان زاده)

ترجمه جمله: «خانواده افراد مبتلا به زوال عقل، یا باید رفاه شخصی و امرار و معاش خود را برای مراقبت از عزیز خود در خانه فدا کنند، یا او را به آسایشگاه ببرند.»

- (۱) جبران کردن  
(۲) ویران کردن  
(۳) فدا کردن  
(۴) تغییر دادن

(واژگان)

## ۲۷- گزینه «۱»

(ارغوان مقامیان زاده)

ترجمه جمله: «قابل توجه‌ترین چیز، نه روشنایی نمایه‌های گل‌دار، بلکه عطر حیرت‌آوری بود که فضا را پر کرده بود.»

- (۱) قابل توجه، چشمگیر  
(۲) تهدیدآمیز  
(۳) جادار  
(۴) کافی

(واژگان)

## ۲۸- گزینه «۲»

(سالار قنبرزاده)

ترجمه جمله: «نظرسنجی‌ها و تحقیقات نشان داده‌اند که به‌طور متوسط، کالاها در واحدهای بزرگ‌تر بسیار ارزان‌تر از خواربار فروشی‌ها به فروش می‌رسند.»

- (۱) مصرف کردن  
(۲) به فروش رسیدن  
(۳) ترفیع داده شدن  
(۴) فرو ریختن

(واژگان)

## ۲۹- گزینه «۴»

(سالار قنبرزاده)

ترجمه جمله: «پیشرفت‌های اخیر نشان می‌دهد که ما به زودی ممکن است عصر جدیدی از همکاری بین زبانشناسی و روانشناسی را ببینیم که امید است ماندگارتر باشد.»

- (۱) قرارداد  
(۲) هدف  
(۳) اتحاد  
(۴) عصر

(واژگان)

## ۳۰- گزینه «۴»

(ممنسن ریمی)

ترجمه جمله: «آن اهداکننده خیرخواه مبلغ قابل توجهی پول را به پناهگاه محلی اهدا کرد، به این امید که زندگی افراد نیازمند را بهبود بخشد و از برنامه‌های اجتماعی حمایت کند.»

- (۱) مدبر، کاردان  
(۲) بی‌طرف  
(۳) مبهم  
(۴) خیرخواه

(واژگان)

## ۳۱- گزینه «۲»

(مهرداد اولیایی)

ترجمه جمله: «آن‌ها با آوردن منظور خود در نوشتار، دیدگاه خود را با جزئیات توضیح دادند و به هدف تحقق آن بسیار پایبند بودند.»

- (۱) سلطه داشتن  
(۲) پایبند بودن  
(۳) کناره‌گیری کردن  
(۴) صدق کردن

## نکته مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "hold fast to something" در معنای «پایبند بودن به چیزی» دقت کنید.

(واژگان)

## ۳۲- گزینه «۱»

(مهرداد اولیایی)

ترجمه جمله: «تحقیقات علمی ثابت کرده است که گل‌های تازه می‌توانند خلق‌و‌خو را بهتر کرده، مسبب لبخند شده و نیز محیط را ملایم کنند.»

- (۱) باعث شدن، برانگیختن  
(۲) سرکوب کردن، ابراز نکردن  
(۳) مجبور کردن، فشار دادن  
(۴) تابیدن، سریع حرکت کردن، کوتاه نشان دادن چیزی

(واژگان)

## ۳۳- گزینه «۳»

(مهراد اولیایی)

ترجمه جمله: «بیشتر شهروندان آگاهی‌ای از نحوه اجرای عدالت توسط دادگاه‌های محلی‌شان ندارند، مگر آن‌چه که در صفحات اول [روزنامه‌ها] می‌بینند.»

(۱) انبار کردن

(۲) زیاد حرف زدن

(۳) اعمال کردن، مقرر کردن

(۴) به چیزی خاتمه دادن، پیچیدن

## نکته مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "mete out punishment/justice" در معنای «مقرر کردن مجازات و یا قانون» دقت کنید.

(واژگان)

## ۳۴- گزینه «۳»

(مهراد اولیایی)

ترجمه جمله: «در آن اتاق عده‌ای حضور داشتند که چند سالی می‌شد دارای بدگمانی و تردیدی مبهم بودند؛ که به‌طور کلی هیچ چیز به درستی پیش نمی‌رود.»

(۱) رنجش، خشم

(۲) عدم اعتقاد

(۳) بدگمانی، بیم، شبهه

(۴) انتظار

(واژگان)

## ۳۵- گزینه «۴»

(مهراد اولیایی)

ترجمه جمله: «برخی کشاورزان نگران هستند که اعمال محدودیت بر آن‌ها از [ادیره] تولید بیرون‌شان کند و توان آن‌ها برای تولید در شرایط رقابتی را سلب کند.»

(۱) بدتر کردن، تشدید کردن

(۲) مقدس کردن

(۳) آزردن

(۴) بیرون کردن، اخراج کردن

(واژگان)

## ۳۶- گزینه «۳»

(سیرمهری شبازی)

## نکته مهم درسی:

به دو عبارت "before long" به معنای (طولی نکشید که، خیلی زود) و "long before something" به معنای «خیلی قبل‌تر از چیزی، مدت‌ها قبل از چیزی» توجه داشته باشید. در گزینه «۱» تطابق زمانی بین آینده کامل، مفهوم عبارت "long before" و فعل "brought" وجود ندارد (رد) گزینه «۱». در ساختارهای مربوط به "present participle"، بایستی فاعل فعل "ing-" دار با فاعل قسمت دوم جمله همخوانی داشته باشد. در گزینه دوم فاعل عبارت قبل از ویرگول، طبیعتاً یک شخص است، اما فاعل قسمت دوم "bright eyes and eager minds of the children" است (رد گزینه «۲»). به‌کارگیری عبارت موصولی "with whom" در نقش مفعولی نادرست است (رد گزینه «۴»).

(ترتیب اجزای جمله)

## ۳۷- گزینه «۱»

(سیرمهری شبازی)

## نکته مهم درسی:

از شرطی نوع دوم برای بیان موقعیت‌های خیالی و بیان تصورات در زمان حال و آینده استفاده می‌کنیم؛ جمله شرط زمان گذشته ساده و قسمت جواب شرط به‌صورت ساختار «would + base form of the verb» استفاده می‌شود.

گزینه دوم از ساختار شرطی نوع سوم به‌صورت حالت وارونه در جمله شرط استفاده کرده اما جواب شرط با آن مطابقت ندارد (رد گزینه «۲»). گزینه سوم از ساختار شرطی نوع دوم در جمله شرط استفاده کرده اما جواب شرط با آن مطابقت ندارد (رد گزینه «۳»). گزینه چهارم از ساختار شرطی نوع ۳ به صورت حالت وارونه در جمله شرط استفاده کرده اما جواب شرط با آن مطابقت ندارد (رد گزینه «۴»).

(ترتیب اجزای جمله)

## ۳۸- گزینه «۳»

(سیرمهری شبازی)

## نکته مهم درسی:

استفاده از ضمیر موصولی "whom" در نقش فاعلی نادرست است (رد گزینه «۱»). هنگام استفاده از ضمیر موصولی، اسم جایگزین آنرا باید از جمله حذف کرد که در گزینه «۲» این امر رعایت نشده است (رد گزینه «۲»). بعد از فعل «end up» از مصدر یا to استفاده نمی‌کنیم (رد گزینه «۴»).

(ترتیب اجزای جمله)

## ۳۹- گزینه «۳»

(عقیل ممدی‌روش)

## نکته مهم درسی:

با توجه به نقش مفعولی "the match" ساختار فعل "schedule" باید مجهول باشد (رد گزینه‌های «۱» و «۴»). در گزینه «۲» دلیلی برای وارونه کردن ساختار جمله واره قیدی ابتدای جمله وجود ندارد. گزینه «۴» فاقد فعل اصلی، درهم ریخته و نامفهوم است.

(ترتیب اجزای جمله)

## ۴۰- گزینه «۲»

(عقیل ممدی‌روش)

## نکته مهم درسی:

گزینه «۱» فاقد فعل اصلی است. با توجه به مفهوم، ساختار فعل "give" در گزینه‌های «۳» و «۴» باید مجهول باشد. برای بیان دلیل از "for" استفاده می‌کنیم (رد گزینه‌های «۱» و «۴»).

(ترتیب اجزای جمله)

## ۴۱- گزینه «۲»

(ممدی‌روش رخلای)

- (۱) اختلافات و دشمنی‌ها را کنار گذاشتن
- (۲) صحبت کردن (راجع به موضوعی و به طور خلاصه)
- (۳) دست به خطر زدن، ریسک کردن
- (۴) اخراج شدن

(مکالمه)

## ۴۲- گزینه «۴»

(مهممهوری دغلاوی)

نکته مهم درسی:

اصطلاح "get more bang for the buck" به معنای «نسبت به هزینه یا تلاشی که کرده‌اید، نتیجه بهتری گرفتن» می‌باشد.

(مکالمه)

## ۴۳- گزینه «۱»

(مهممهوری دغلاوی)

(۱) خارج از کنترل

(۲) از کار افتادن یا خراب شدن (دستگاه و غیره)

(۳) اتمام موجودی

(۴) خارج از دسترس

(مکالمه)

## ۴۴- گزینه «۳»

(مهممهوری دغلاوی)

نکته مهم درسی:

ترکیب واژگانی "last straw" به معنای «کارد به استخوان رسیدن» می‌باشد.

(مکالمه)

## ۴۵- گزینه «۲»

(مهممهوری دغلاوی)

نکته مهم درسی:

اصطلاح "take a sideswipe" به معنای «مستقیم انتقاد کردن از کسی یا شرکتی» می‌باشد.

(مکالمه)

## ۴۶- گزینه «۲»

(رسمت‌اله استیری)

نکته مهم درسی:

بعد از ویرگول یک جمله کامل داریم، پس قبل از جای خالی نباید یک جمله کامل داشته باشیم (رد گزینه‌های «۳» و «۴»). به کارگیری ساختار شرطی نوع «۳» در جای خالی هیچ معنا و مفهومی ندارد (رد گزینه «۱»).

(کلوزتست)

## ۴۷- گزینه «۱»

(رسمت‌اله استیری)

(۱) مقاومت

(۲) تعهد

(۳) تعادل، هم‌ارزی

(۴) اشاره

(کلوزتست)

## ۴۸- گزینه «۲»

(رسمت‌اله استیری)

نکته مهم درسی:

با توجه به استفاده از "and" در عبارت قبل از جای خالی، نمی‌توان مجدداً از آن استفاده کرد (رد گزینه «۱»). به کارگیری "rooted" به عنوان یک فعل بدون فاعل امکان‌پذیر نیست (رد گزینه «۳»). قبل از اسم "practices" نمی‌توان از قید "deeply" استفاده کرد (رد گزینه «۴»).

(کلوزتست)

## ۴۹- گزینه «۴»

(رسمت‌اله استیری)

(۱) وصل کردن

(۲) فراتر رفتن، بیشتر شدن

(۳) نادیده گرفتن

(۴) پذیرفتن، به رسمیت شناختن

(کلوزتست)

## ۵۰- گزینه «۳»

(رسمت‌اله استیری)

نکته مهم درسی:

با توجه به وجود علامت نگارشی «نقطه ویرگول» قبل از جای خالی، در جای خالی نیاز به فاعل داریم تا یک جمله جدید ساخته باشیم که تنها در گزینه «۳» وجود دارد.

(کلوزتست)

## ۵۱- گزینه «۱»

(رسمت‌اله استیری)

(۱) مناسب

(۲) سخت‌کوش

(۳) ناخوانا

(۴) مبهم

(کلوزتست)

## ۵۲- گزینه «۲»

(رسمت‌اله استیری)

نکته مهم درسی:

فعل "remain" به معنای «باقی ماندن» اساساً مجهول نمی‌شود (رد گزینه «۳»). در گزینه «۱» به اشتباه دو فعل در جمله به کار رفته است (رد گزینه «۱»). بعد از ویرگول نیاز به یک جمله کامل داریم (رد گزینه «۴»).

(کلوزتست)

## ۵۳- گزینه «۲»

(رسمت‌اله استیری)

(۱) ناخواسته

(۲) ترسناک

(۳) امیدوار کننده، مبارک

(۴) مردد

(کلوزتست)

## ۵۴- گزینه «۴»

(رسمت‌اله استیری)

نکته مهم درسی:

عبارت قبل از جای خالی فاعل جمله است، پس برای تکمیل جمله نیاز به یک فعل داریم (رد گزینه‌های «۲» و «۳»). فاعل اصلی جمله "the need" می‌باشد که نیاز به یک فعل مفرد دارد (رد گزینه «۱»).

(کلوزتست)

## ۵۵- گزینه «۳»

(رسمت‌اله استیری)

(۱) تمایل

(۲) فاجعه

(۳) مزیت

(۴) جایگزین

(کلوزتست)

## ۵۶- گزینه ۴

(عقیل ممدی، روش)

ترجمه جمله: «متن کدامیک از نتایج زیر را تأیید می‌کند؟»  
 «ممکن است ایکتیوسورها برای زایمان در هولزمان جمع شده باشند.»

(درک مطلب)

## ۵۷- گزینه ۴

(عقیل ممدی، روش)

ترجمه جمله: «تمامی موارد زیر به عنوان عوامل کمک‌کننده فسیل شدن ذکر شده است به جز ...»  
 «علت مرگ حیوان»

(درک مطلب)

## ۵۸- گزینه ۲

(عقیل ممدی، روش)

ترجمه جمله: «کدامیک از موارد زیر در مورد رسوب‌های فسیلی ذکر شده در متن صحیح است؟»  
 «آنها حاوی تعداد زیادی نمونه به خوبی حفظ شده هستند.»

(درک مطلب)

## ۵۹- گزینه ۱

(عقیل ممدی، روش)

ترجمه جمله: «چرا نویسندگان در پاراگراف ۲ نمونه حفظ شده در مجرای تولد را ذکر کرده است؟»  
 «برای نشان دادن اینکه فسیل‌های جنین در رشد خود بسیار پیشرفته هستند.»

(درک مطلب)

## ۶۰- گزینه ۳

(عقیل ممدی، روش)

ترجمه جمله: «کدامیک از موارد زیر رابطه بین پاراگراف اول و دوم را بهتر بیان می‌کند؟»  
 «پاراگراف دوم یک نمونه خاص از موضوع کلی که در پاراگراف اول مورد بحث قرار گرفته را توضیح می‌دهد.»

(درک مطلب)

## ۶۱- گزینه ۲

(آرمین رحمانی)

ترجمه جمله: «موضوع اصلی متن چیست؟»  
 «امور مربوط به خانه در آستانه تغییر قرن.»

(درک مطلب)

## ۶۲- گزینه ۳

(آرمین رحمانی)

ترجمه جمله: «براساس متن، چه نوع سوختی در اجاق گاز یک خانه معمولی سطح متوسط استفاده می‌شد؟»  
 «گاز»

(درک مطلب)

## ۶۳- گزینه ۱

(آرمین رحمانی)

ترجمه جمله: «کدامیک از موارد زیر به عنوان یک وسیله راحتی خانگی در متن ذکر نشده است؟»  
 «فن برقی»

(درک مطلب)

## ۶۴- گزینه ۱

(آرمین رحمانی)

ترجمه جمله: «کلمه "reaped" در پاراگراف ۲ نزدیک‌ترین معنی را به "gain" (به دست آوردن) دارد.»

(درک مطلب)

## ۶۵- گزینه ۴

(آرمین رحمانی)

ترجمه جمله: «کدامیک از موارد زیر بهترین توصیف سازماندهی متن است؟»  
 «مقایسه کردن»

(درک مطلب)

## ۶۶- گزینه ۱

(مهمرسین مرتضوی)

ترجمه جمله: «عبارت "adopted" (اتخاذ کردن) که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است، از نظر معنایی به "embraced" (دربرگرفتن، پذیرفتن) نزدیک‌ترین است.»

(درک مطلب)

## ۶۷- گزینه ۲

(مهمرسین مرتضوی)

ترجمه جمله: «بر اساس متن، کدامیک از موارد زیر می‌تواند به درستی (شاعر) حافظ ترکیه را توصیف کند؟»  
 «یک غزل‌سرای معروف»

(درک مطلب)

## ۶۸- گزینه ۱

(مهمرسین مرتضوی)

ترجمه جمله: «بر اساس متن، کدامیک از جملات زیر درست نیست؟»  
 «شعر ترکی به‌عنوان بستری حاصل‌خیز برای شاعران فارسی عمل کرده است و [آن‌ها نیز] به‌طور خلاقانه، مضامین، تم‌ها و فرم‌های ترکی را پذیرفته و از آن‌ها اقتباس کرده‌اند و میراث ماندگاری از تبادل فرهنگی به‌جا گذاشته‌اند.»

(درک مطلب)

## ۶۹- گزینه ۲

(مهمرسین مرتضوی)

ترجمه جمله: «متن اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام‌یک از سؤالات زیر را فراهم می‌کند؟»  
 «شاعران ترکی تا چه اندازه در اقتباس‌های خود از ادبیات فارسی به بازتاب زمینه فرهنگی و تاریخی منحصر به فرد شعر ترکی پرداختند؟»

(درک مطلب)

## ۷۰- گزینه ۳

(مهمرسین مرتضوی)

ترجمه جمله: «کدامیک از جملات زیر را نمی‌توان از متن استنباط کرد؟»  
 «تقلید شاعران ترکی از شاعران مشهور فارسی عمدتاً تقلید بود و فاقد هرگونه سهم خلاقانه قابل توجهی در توسعه شعر ترکی بود.»

(درک مطلب)



# دفترچه پاسخ

آزمون هوش و استعداد  
(دوره دوم)  
۲ آذر

تعداد کل سوالات آزمون: ۲۰  
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

حمید لنجان‌زاده اصفهانی	مسئول آزمون
فاطمه راسخ، حمیدرضا رحیم خانلو	ویراستار
محیا اصغری	مدیر گروه مستندسازی
علیرضا همایون‌خواه	مسئول درس مستندسازی
حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، سجاد محمدنژاد، حمید گنجی، فرزاد شیرمحمدلی	طراحان
معصومه روحانیان	حروف‌چینی و صفحه‌آرایی
حمید عباسی	ناظر چاپ

## استعداد تحلیلی

وسط نقطه‌دار و دو حرف دیگر بی نقطه باشند. همچنین توجه کنیم حرف «پ ی» در حالت «غیر آخر» نقطه‌دار است.

$$۳۲ \times ۱۴ \times ۳۲ = ۱۴۳۳۶ \quad (۱) \text{ تعداد لغات:}$$

$$۱۴ \times ۱۸ \times ۱۵ = ۳۷۸۰ \quad (۲) \text{ تعداد لغات:}$$

$$۱۴۳۳۶ + ۳۷۸۰ = ۱۸۱۱۶ \quad \text{مجموع حالات:}$$

(هوش منطقی ریاضی)

(غریزاد شیرممدولی)

## گزینه ۳-۲۵۹

در ستون سمت راست در ردیف سوم، قطعاً عدد ۴ قرار می‌گیرد، چرا که در آن ستون عددهای ۳ و ۵ هست و در ردیف وسط عددهای ۱ و ۲. با این حساب، علامت سؤال ردیف اول نیز قطعاً عدد ۲ است، چرا که در این ستون عددهای ۵، ۴ و ۳ و در ردیف نخست عدد ۱ هست:

$$۲ + ۴ = ۶$$

(هوش منطقی ریاضی)

(غریزاد شیرممدولی)

## گزینه ۳-۲۶۰

جدول را حل می‌کنیم:

ردیف سوم به عدد سه نیاز دارد. این عدد نمی‌تواند در ستون‌های چهارم و پنجم باشد، چرا که این ستون‌ها این عدد را در خود دارند. پس در ستون دوم این ردیف عدد ۳ را قرار می‌دهیم. با همین استدلال عددهای ۴ و ۵ را نیز در این ردیف می‌گنجانیم. عددهای ۱ و ۲ نیز به همین طریق در ستون پنجم قرار می‌گیرد. عدد ۳ در ستون اول، عدد ۱ در ستون چهارم و عدد ۳ در ردیف پنجم به همین ترتیب معلوم می‌شود، ولی خانه‌های باقی‌مانده نامعلومند.

۱	۲	۳	۴	۵
۱		۱		۳
۲		۵		
۳	۲		۱	
۴				۳
۵	۱			۵

۱	۲	۳	۴	۵
۱		۱		۳
۲	۳	۵		۱
۳	۲	۳	۱	۵
۴			۱	۳
۵	۱		۳	۵

(هوش منطقی ریاضی)

(غریزاد شیرممدولی)

## گزینه ۱-۲۶۱

فرض کنید عدد ۵ در خانه بالا چپ قرار بگیرد. عدد ۴ در تنها خانه باقی‌مانده در ردیف نخست و در تنها خانه باقی‌مانده در ستون نخست قرار می‌گیرد. در ستون دوم هم جایگاه عددهای ۴ و ۲ معلوم می‌شود. در ستون سوم جایگاه عددهای ۲ و ۵ و در ستون چهارم جایگاه عددهای ۲ و ۴ معلوم می‌شود.

۱	۲	۳	۴	۵
۱	۵	۱		۳
۲	۳	۵		۱
۳	۲	۳	۱	۵
۴			۱	۳
۵	۱		۳	۵

۱	۲	۳	۴	۵
۱	۵	۱	۴	۳
۲	۳	۵	۲	۴
۳	۲	۳	۱	۵
۴	۴	۲	۵	۱
۵	۱	۴	۳	۲

(هوش منطقی ریاضی)

۲۵۱- گزینه ۲ (ممید اصفهانی)

واژه‌ی «شیتاد» است که متن را کامل می‌کند: جادوگر و شیتاد و نیرنگ‌باز.

(هوش کلامی)

(ممید اصفهانی)

۲۵۲- گزینه ۳

کشور «آلمان» مدنظر است که حرف سوم آن «م» است.

(هوش کلامی)

(ممید اصفهانی)

۲۵۳- گزینه ۳

شکل درست جمله، «گاه ظلمانی است و گاه نورانی»، شش نقطه دارد.

(هوش کلامی)

(ممید اصفهانی)

۲۵۴- گزینه ۱

جمله‌ی مدنظر: «شیطان در فریفتن خلیفه‌ی خدا ناکام می‌ماند.»

کلمه‌ی بعد از «در»، «فریفتن» است.

(هوش کلامی)

(ممید اصفهانی)

۲۵۵- گزینه ۱

احاطه: تسلط

(هوش کلامی)

(ممید اصفهانی)

۲۵۶- گزینه ۴

شکل درست بیت دوم:

«ترک دیوی کنی ملک باشی / ز شرف برتر از فلک باشی»

(هوش کلامی)

(ممید اصفهانی)

۲۵۷- گزینه ۱

حرف اضافه‌ی «متهم کردن»، «به» است نه «از»:

«متقابلاً یک‌دیگر را به آلودن و تباهی روح فاوست متهم می‌کردند.»

(هوش کلامی)

(ممید کوشی)

۲۵۸- گزینه ۳

حروف نقطه‌دار الفبای فارسی:

ب پ ت ث ج چ خ ذ ز ژ ش ض ظ غ ف ق ن ی ← ۱۸ تا

حرف بی نقطه الفبای فارسی:

الف ح د ر س ص ط ع گ ل م و ه ی ← ۱۵ تا

با شرط صورت سؤال که دو حرف نقطه‌دار آن نباید در کنار هم قرار بگیرند، می‌توانیم دو حالت را در نظر بگیریم: (۱) حرف وسط بی نقطه باشد. (۲) حرف

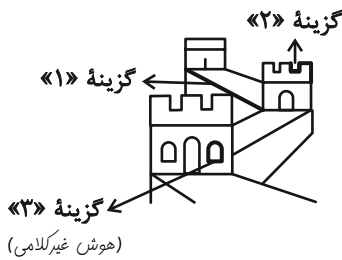




(غریز شیره ممدری)

۲۶۷- گزینه «۴»

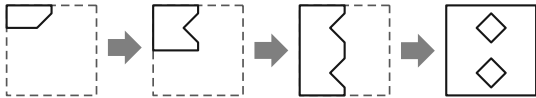
قسمتهایی که در شکل های دیگر گزینه ها نیست:



(کتاب استعداد/تلقی هوش کلامی)

۲۶۸- گزینه «۱»

مراحل تا را پس از طرح و برش، برعکس طی می کنیم:

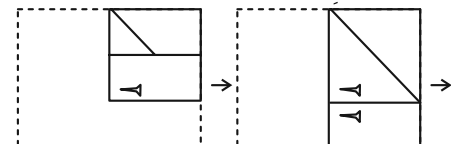


(هوش غیر کلامی)

(فاطمه راسخ)

۲۶۹- گزینه «۳»

شکل صورت سؤال پس از باز شدن کاغذ، طبق مراحل زیر:

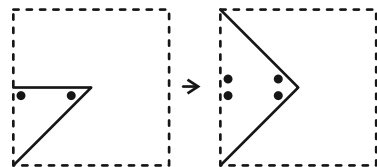


(هوش غیر کلامی)

(سیار ممدنزار)

۲۷۰- گزینه «۴»

مراحل باز شدن کاغذ گزینه پاسخ و تبدیل به شکل صورت سؤال پس از سوراخ شدن:



(هوش غیر کلامی)

(فاطمه راسخ)

۲۶۲- گزینه «۲»

می توان گفت در الگوی صورت سؤال، همه عددها یک واحد بیش تر از دو برابر عدد قبلی است. معلوم است که عدد نخست انتخابی بوده است:

$$2 \xrightarrow{\times 2+1} 5 \xrightarrow{\times 2+1} 11$$

پس الگو به این شکل ادامه می یابد:

۲, ۵, ۱۱, ۲۳, ۴۷, ۹۵, ۱۹۱, ۳۸۳, ۷۶۷, ۱۵۳۵

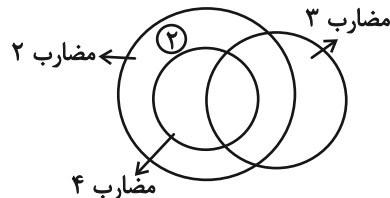
سومین عدد سمت راست عدد ۴۷، عدد ۳۸۳ است که دومین عدد سمت چپ عدد ۱۵۳۵ است.

(هوش ریاضی)

(فاطمه راسخ)

۲۶۳- گزینه «۱»

در الگوی صورت سؤال، اعداد مضرب ۲، اعداد مضرب ۳ و اعداد مضرب ۴ در سه دایره رسم شده اند. دقت کنید عددهای مضرب ۴، همگی مضرب ۲ هم هستند، ولی نه برعکس. با این حساب، عدد ۲ باید بیرون از دسته اعداد مضرب ۴ قرار بگیرد.



(هوش منطقی ریاضی)

(فاطمه راسخ)

۲۶۴- گزینه «۴»

الگوی ثابت:

$$(6+9) \div 5 = 3, 3+5 = 8, 8+5 = 13$$

$$(10+14) \div 8 = 3, 3+8 = 11, 11+8 = 19$$

$$(6+6) \div 12 = 1, 1+12 = 13, 13+12 = 25$$

$$(7+5) \div 3 = 4, 4+3 = 7, 7+3 = 10 \neq 11$$

(هوش منطقی ریاضی)

(سیار ممدنزار)

۲۶۵- گزینه «۴»

$$1017 \div 3 = 339$$

$$2564 \div 4 = 641$$

$$3210 \div 5 = 642$$

$$6 \times 809 = 4854$$

(هوش منطقی ریاضی)

و داریم:

(فاطمه راسخ)

۲۶۶- گزینه «۳»

این قسمت مشخص شده شکل گزینه «۳» در شکل صورت سؤال نیست:



(هوش غیر کلامی)

# AzmoonFree.ir



هرچی برای کنکور و امتحانات نهایی لازم  
داری رو کاملا رایگان برات فراهم میکنیم.

+

پخش سوالات آزمون های آزمایشی

AzmoonFree.ir

برای ورود به سایت کلیک کن