

سؤالات آزمون شبه نهایی درس علوم وفنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۴	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۳:۳۰ عصر
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
سؤالات آزمون شبه نهایی (امادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
	نمره		

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)			
۱	آنچه شعر پروین اعتصامی را از دیگر شاعران متمایز می کند و است.	۰/۵	
۲	شعر انتقادی «ای قلم» سروده عارف قزوینی است؟ درست نادرست	۰/۲۵	
۳	کدام مورد از آثار محمد تقی بهار (ملک الشعرا) نیست؟ الف) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران ب) تاریخ تطور نثر فارسی ج) سبک شناسی د) سرگذشت حاجی بابا اصفهانی	۰/۲۵	
۴	عبارت زیر چه کسی رامعرفی می کند؟ از موفق ترین رهروان شعر نیمایی که از ویژگی های شعر او بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان و کهن گرایی است و «آخر شاهنامه» یکی از مجموعه های شعری اوست.	۰/۲۵	
۵	در کدام دوره از ادوار چهارگانه شعر فارسی معاصر، شاعران بهتر و هنری تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند؟ مضمون شعر آنها بیشتر چه نوع نقدی را در بر می گرفت؟ الف) دوم - اجتماعی ب) دوم - تاریخی ج) چهارم - اجتماعی د) چهارم - تاریخی	۰/۲۵	
۶	در جدول زیر هر یک از آثار ستون «الف» را به پدیدآورندگان آنها در ستون «ب» وصل کنید. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است).	۰/۵	
	الف) بدوک ب) تلخ و شیرین	ب) «ب»	۱. سیمین دانشور ۲. محمد علی جمال زاده ۳. سید مهدی شجاعی
۷	بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بود؟ الف) توجه به مردم ب) تعلیم و تربیت جدید ج) آزادی د) قانون	۰/۲۵	
۸	نثر دوران مشروطه با ویژگی هایی چون ، تجددخواهی و با هدف تأثیر بر عامه مردم گسترش یافت .	۰/۵	
۹	شاخص ترین شاعران عصر بیداری که به دفاع از کارگران و ضعیفان توجه داشتند، فرخی یزدی و بودند.	۰/۲۵	
۱۰	هر یک از موارد زیر مربوط به کدام ویژگی «زبانی، ادبی یا فکری» شعر در ادبیات دوره معاصر تا انقلاب اسلامی است؟ الف) تفکر شاعر بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است. ب) دست شاعر برای استفاده از همه واژه ها باز است. ج) ابهام در شعر معاصر پسندیده است و معنی گریزی، از ویژگی های شعر این دوره است.	۰/۷۵	
۱۱	در نثر دوره انقلاب اسلامی، زبان داستان ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر عامیانه است. درست نادرست	۰/۲۵	
صفحه ۱ از ۴			

سؤالات آزمون شبه نهایی درس علوم وفنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۴	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۳:۳۰ عصر
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
سؤالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
	نمره		

موسیقی شعر (۶ نمره)																							
۱۲	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید. (همسان تک پایه ای - ناهمسان - همسان دو لختی) الف) آب زنید راه را هین که نگار می رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد ب) درد عشقی کشیده ام که می پرس / زهر هجری چشیده ام که می پرس ج) به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی	۰/۷۵																					
۱۳	اختیارات شاعری زبانی را در بیت زیر مشخص کنید. به صد جان ارزد آن رغبت که جانان نخواهم گوید و خواهد به صد جان	۰/۵																					
۱۴	برای بیت زیر کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل	۰/۵																					
۱۵	پس از تقطیع هجایی بیت زیر دو «اختیار وزنی» به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید. یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم دولت صحبت آن مونس جان ما را بس الف: پایه های آوایی اول و چهارم مصراع دوم بیت بالا را تقطیع کنید. ب: نشانه های هجایی آنها را در جدول قرار دهید. ج: وزن کامل بیت را بنویسید. د: دو اختیار وزنی در بیت بیابید.	۲/۵																					
	<table border="1"> <tr> <td>الف</td><td>پایه های آوایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>ب</td><td>نشان هجایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>ج</td><td>وزن</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	الف	پایه های آوایی					ب	نشان هجایی					ج	وزن								
الف	پایه های آوایی																						
ب	نشان هجایی																						
ج	وزن																						
۱۶	با توجه به شعر زیر به سؤالات پاسخ دهید. و صدای باد هر دم دل گزاتر، در صدای باد بانگ او رهاتر، از میان آب های دور و نزدیک، باز در گوش این نداها الف: شعر در چه قالبی سروده شده است؟ ب: دو مورد از ویژگی های این نوع شعر را بنویسید.	۰/۷۵																					
۱۷	نام بحر بیت «هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد/ هر که محرابش تو باشی سر زخولت بر نیارد» را مشخص کنید. الف) رمل مثنی سالم ب) رمل مثنی محذوف ج) رجز مثنی سالم د) رجز مسدس سالم	۰/۲۵																					
۱۸	قاعده قلب در کدام رکن این بیت صورت گرفته؟ آن را مشخص کنید. کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخن دان برد	۰/۵																					
۱۹	در کدام واژه مصوت بلند «ی» همیشه کوتاه است؟ (جادویی - بی نام - سیاست - ایران)	۰/۲۵																					
صفحه ۲ از ۴																							

سوال‌ات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۴	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۳:۳۰ عصر
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
سوال‌ات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			
ردیف	سوال‌ات (پاسخ‌برگ دارد)		
	نمره		

زیبایی‌شناسی (۶ نمره)			
۱	در هر یک از نمونه‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در قسمت «ب» یک مورد اضافی است.		
	«الف»		«ب»
	الف: بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران/ کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران ب: چون جام شفق موج زند خون به دل من/ با این همه دور از تو مرا چهره زردی است ج: پرستش به مستی است در کیش مهر/ برون‌اند زین جرگه هشیارها د: بوی دهن تو از چمن می‌شنوم/ رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم		۱-تلمیح ۲-حس‌آمیزی ۳-ایهام ۴-ایهام تناسب ۵-اغراق
۲۰			
۲۱	دربیت «حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی/ من از آن روز که در بند توام، آزادم» حافظ در کدام مصراع آرایه تضمین را به وجود آورده و تضمین از کیست؟		
۲۲	لازمه دریافت معنی و زیبایی تلمیح یا شرط لذت بردن از این آرایه آشنایی با آن داستان، و حدیث است.		
۲۳	با توجه به بیت مقابل: «نرگس همی رکوع کند در میان باغ الف) شاعر چه دلیلی برای «رکوع نرگس» بیان کرده است؟ ب) این آرایه و هنر شاعرانه چه نام دارد؟		
۲۴	با ذکر دلیل ثابت کنید در بیت زیر، آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است؟ (دو مورد) «سعدی از سرزنش خلق نترسد هیئات غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را»		
۲۵	با توجه به بیت «گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند دانشته تاریخی خود را در خصوص این تلمیح بنویسید.		
۲۶	در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ «گر ندیدی قبض و بسط عشق را الف) تضاد ب) لف و نشر ج) تشخیص د) تناقض گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین»		
۲۷	شاعر چگونه از آرایه متناقض نما برای زیبایی بیت زیر استفاده کرده است؟ «زکوی یار می‌آید نسیم باد نوری از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی»		
۲۸	در بیت زیر نشرها را مشخص کنید. نوع لف و نشر را نیز بنویسید. «منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم»		
۲۹	واژه‌های مشخص شده در بیت زیر سبب خلق آرایه شده است و این آرایه در حوزه آرایه‌های جای می‌گیرد. «هر کاو نظری دارد با یار <u>کمان</u> ابرو باید که <u>سپر</u> باشد پیش همه <u>پیکان</u> ‌ها»		
۳۰	استفاده از دو واژه در سخن که از نظر معنی عکس یا ضد یکدیگر باشند، کدام آرایه بدیع معنوی نامیده می‌شود؟ آن را در بیت زیر مشخص کنید. «هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است برود از دل من، وز دل من آن نرود»		
صفحه ۳ از ۴			

ساعات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۴	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۳:۳۰ عصر
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
سوالات آزمون شبه نهایی (امادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)		
	نمره		

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)		
۰/۵	۳۱	با توجه به رباعی زیر دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر را بنویسید. آغوش سحر تشنه دیدار شماست مهتاب خجل ز نور رخسار شماست خورشید که در اوج فلک خانه اوست همسایه دیوار به دیوار شماست
۱	۳۲	با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم الف) دو مورد از ویژگی‌های ادبی شعر را بنویسید. ب) وزن بیت اول را بنویسید.
۱/۵	۳۳	با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید. « باری چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا یک فرآش قرمز پوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد. » الف: دو ویژگی زبانی متن را بنویسید. ب: یک مورد « کنایه » را در متن مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید. ج: از ویژگی‌های فکری متن، دو مورد بنویسید.
۰/۵	۳۴	باتوجه به متن زیر از علی اکبر دهخدا دو ویژگی زبانی آن را مشخص کنید. « ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده‌ات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟ ! حوصلم سررفت... »
۰/۵	۳۵	بیت زیر از «عارف قزوینی» بیانگر کدام مضمون دوره بازگشت و بیداری است؟ «از خون جوانان وطن لاله دمیده از ماتم سرو قدشان سرو خمیده» الف) بیگانه‌ستیزی ب) عشق او به میهن و جوانان
۲۰	موفق باشید	
صفحه ۴ از ۴		