

|                                                                                            |                        |                         |                                                                  |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                            |                        | تعداد صفحه: ۴           | رشته: مشترک رشته ها                                              | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح |
| دوازدهم                                                                                    |                        | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ | نام و نام خانوادگی:                                              | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترگر داخل کشوری ماه ۱۴۰۳ |                        |                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |                      |
| ردیف                                                                                       | سؤالات (پاسخ برگ دارد) |                         |                                                                  |                      |
|                                                                                            | نمره                   |                         |                                                                  |                      |

## قلمرو زبانی (۷ نمره)

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱  | معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.<br>الف) بدان سرزمین که خداوند <u>سرحد</u> جهان خلقتش قرار داده است.<br>ب) در چهارسالگی پشت <u>قاش</u> زین نشستیم.                                                                                                                | ۵/.  |
| ۲  | معنی کلمه مشخص شده در بیت زیر را، از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>نی <u>حریف</u> هرکه از یاری برید      پرده‌هایش پرده‌های ما درید (دشمن - همدم - رقیب)                                                                                                                | ۲۵/. |
| ۳  | واژه «فاحش» در جمله «پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد» با کدام واژه در عبارت زیر، مترادف است؟<br>«با همان ادا و اطوارهای معمولی خودش که در تمام مدت ناهار اثری از آن هویدا نبود، گفت...»                                                                          | ۲۵/. |
| ۴  | املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) بچه‌ها هم که انگار از دستش (ذله - زله) شده بودند، تکبیر گفتند.<br>ب) وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و (مغلوب - مقلوب) و مقهور بیگانه گردد...<br>ج) ارمیا و مصطفی دوباره (مبحوت - مبهوت) به سهراب نگاه می کردند. | ۷۵/. |
| ۵  | در کدام یک از عبارات زیر غلط املايي وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.<br>الف) دیوارهای کهن روم که هنوز تاق ضربی دروازه‌های آن باقی است.<br>ب) اشتری، گرگی و روباهی از روی مصاحبت، مسافرت کردند.                                                                         | ۵/.  |
| ۶  | در گروه کلمات زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.<br>تجلی و قرب - مین‌گزاری منطقه - ثمرت تجربت - ایل و اشیره - اطراف و اکناف - شهد فایق - خسته‌گان راه - بذله و لطیفه                                                                       | ۷۵/. |
| ۷  | نمودار وابسته و وابسته را در مصراع زیر رسم کنید.<br>گفت: «مسجد، خوابگاه مردم بدکار نیست»                                                                                                                                                                             | ۲۵/. |
| ۸  | در کدام گزینه وابسته و وابسته به کار رفته است؟ نوع آن را بنویسید.<br>الف) دمش چونان حدیث آشنایش گرم.<br>ب) اما زیبایی محبوب تو چند روزی بیش نیست.                                                                                                                    | ۵/.  |
| ۹  | الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» در کدام بیت دیده می‌شود؟<br>الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم      ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است<br>ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است      ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت                               | ۲۵/. |
| ۱۰ | نوع حذف فعل را در عبارات زیر مشخص نمایید.<br>الف) همان به کزین زشت کردار دل      بشویم کنم چاره دل‌گسل<br>ب) نشان تجارت‌خانه داشت، نه کاغذ بزرگ بود، نه ماشین تحریر و نه ماشین‌نویس.                                                                                 | ۵/.  |

|                                                                                            |                         |                                                                  |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                            | تعداد صفحه: ۴           | رشته: مشترک رشته ها                                              | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح |
| دوازدهم                                                                                    | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ | نام و نام خانوادگی:                                              | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترگر داخل کشوری ماه ۱۴۰۳ |                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |                      |

|      |                        |      |
|------|------------------------|------|
| ردیف | سؤالات (پاسخ برگ دارد) | نمره |
|------|------------------------|------|

|    |                                                                                                                                                                                                             |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ۱۱ | نقش دستوری موارد مشخص شده را بنویسید.<br>الف) در کناره دریا / موج کف آلوده اش را باید برافرازد.<br>ب) پس چون نیک اندیشه کنی همه طالب حسن اند.                                                               | ۵/  |
| ۱۲ | در شعر «او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد و می خندید» نقش تبعی را بیابید و نوع آن را بنویسید.                                                                                                 | ۵/  |
| ۱۳ | مفهوم نشانه «ان» در واژه «خواهان» با کدام گزینه یکسان است؟<br>الف) این مدعیان در طلبش بی خبران اند.<br>ب) چشمه آبی سرد که در تموز سوزان کویر سرازیر می شود.<br>ج) و در بهاران عشق من! / خندهات را می خواهم. | ۲۵/ |
| ۱۴ | موارد خواسته شده را در عبارت زیر بیابید.<br>یکی از یاران به طریق انبساط گفت: «از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟»<br>الف) ترکیب وصفی:                      ب) ترکیب اضافی:                     | ۵/  |
| ۱۵ | در متن زیر، به ترتیب یک پیوند هم پایه ساز و یک پیوند وابسته ساز مشخص کنید.<br>«روشنی را، بهار را، / از من بگیر / اما خندهات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم»                                                 | ۵/  |
| ۱۶ | در بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند» زمان دقیق فعل مصراع دوم را بنویسید.                                                                                                                | ۲۵/ |

قلمرو ادبی (۵ نمره)

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ۱۷ | زمینه حماسی بیت زیر چیست؟<br>«ز هر در سخن چون بدین گونه گشت<br>بر آتش یکی را ببايد گذشت»                                                                                                                                                                                                               | ۲۵/ |
| ۱۸ | در اصطلاح ادبی، شیوه گفت و گوی بیت زیر چه نام دارد؟<br>گفت: «مستی زان سبب افتان و خیزان می روی»<br>گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»                                                                                                                                                             | ۲۵/ |
| ۱۹ | آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت (تشبیه - استعاره)<br>ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند (تضمین - تلمیح)<br>ج) عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده روی ننماید (مجاز - جناس) | ۷۵/ |
| ۲۰ | مفهوم کنایه به کار رفته در هر عبارت را بنویسید.<br>الف) هر طور شده یک غاز دیگر دست و پا کنیم.<br>ب) خواب را مزمه کنید.                                                                                                                                                                                 | ۵/  |
| ۲۱ | در عبارت «هدهد به مهربانی به همه جرئت می داد، اما دشواری های راه را پنهان نمی ساخت»، «هدهد» نماد چه کسی است؟                                                                                                                                                                                           | ۲۵/ |

|                                                                                            |                         |                                                                  |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                            | تعداد صفحه: ۴           | رشته: مشترک رشته ها                                              | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح |
| دوازدهم                                                                                    | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ | نام و نام خانوادگی:                                              | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترنر داخل کشوری ماه ۱۴۰۳ |                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |                      |

|      |                        |      |
|------|------------------------|------|
| ردیف | سؤالات (پاسخ برگ دارد) | نمره |
|------|------------------------|------|

| ۲۲                                                                                                                                                       | آرایه درست مربوط به هر بیت را از ستون مقابل آن انتخاب کنید. (یک آرایه در ستون «ب» اضافی است)                                                                                                                                                                                                                      | ۱    |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                          | <table><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr><tr><td>الف) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست<br/>ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی<br/>ج) رخ شاه کاووس پرشرم دید<br/>د) تا درد و ورم فرونشیند</td><td>۱- حس آمیزی<br/>۲- حسن تعلیل<br/>۳- ایهام<br/>۴- اسلوب معادله<br/>۵- پارادوکس</td></tr></table> | الف  | ب | الف) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست<br>ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی<br>ج) رخ شاه کاووس پرشرم دید<br>د) تا درد و ورم فرونشیند | ۱- حس آمیزی<br>۲- حسن تعلیل<br>۳- ایهام<br>۴- اسلوب معادله<br>۵- پارادوکس |  |
| الف                                                                                                                                                      | ب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
| الف) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست<br>ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی<br>ج) رخ شاه کاووس پرشرم دید<br>د) تا درد و ورم فرونشیند | ۱- حس آمیزی<br>۲- حسن تعلیل<br>۳- ایهام<br>۴- اسلوب معادله<br>۵- پارادوکس                                                                                                                                                                                                                                         |      |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
| ۲۳                                                                                                                                                       | درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.<br>الف) کتاب «بخارای من ایل من» نوشته «احمد عربلو» است.<br>ب) مجموعه «دری به خانه خورشید» سروده «سلمان هراتی» است.                                                                                                                                                      | ۵/.  |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
| ۲۴                                                                                                                                                       | نام نویسنده آثار زیر را بنویسید.<br>الف) تمهیدات:<br>ب) قصه‌های دوشنبه:                                                                                                                                                                                                                                           | ۵/.  |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
| ۲۵                                                                                                                                                       | بیت زیر را کامل کنید.<br>.....<br>فدای نام تو بود و نبودم، میهن ای میهن!                                                                                                                                                                                                                                          | ۵/.  |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
| ۲۶                                                                                                                                                       | مصراع دوم بیت زیر را مرتب کنید.<br>وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند<br>باد- و- آواز- باران- زمانه- تا- باقی‌ست - در                                                                                                                                                                                              | ۲۵/. |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
| ۲۷                                                                                                                                                       | کدام مصراع، بیت زیر را کامل می‌کند؟<br>ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی<br>الف) تا راهرو نباشی، کی راهبر شوی<br>ب) تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی                                                                                                                                                                     | ۲۵/. |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
| قلمرو فکری (۸ نمره)                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
| ۲۸                                                                                                                                                       | مفهوم مشترک عبارت «حیات از عشق می‌شناس و ممات از عشق می‌یاب» با بیت زیر چیست؟<br>هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست<br>دل افسرده غیر از آب و گل نیست                                                                                                                                                                | ۵/.  |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
| ۲۹                                                                                                                                                       | بیت «مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت درباختن» به کدام یک از مراحل عرفانی اشاره می‌کند؟                                                                                                                                                                                                                  | ۲۵/. |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
| ۳۰                                                                                                                                                       | علت خشم سودابه در بیت «همی‌کند سودابه از خشم موی / همی‌ریخت آب و همی‌خست روی» چه بود؟                                                                                                                                                                                                                             | ۵/.  |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |
| ۳۱                                                                                                                                                       | «قصه درد» در شعر «قصه است این، قصه؛ آری قصه درد است / شعر نیست»، بیانگر کدام مفهوم است؟                                                                                                                                                                                                                           | ۵/.  |   |                                                                                                                                                          |                                                                           |  |

|                                                                                            |                         |                                                                  |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                            | تعداد صفحه: ۴           | رشته: مشترک رشته ها                                              | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح |
| دوازدهم                                                                                    | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ | نام و نام خانوادگی:                                              | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترنر داخل کشوری ماه ۱۴۰۳ |                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |                      |

|      |                        |      |
|------|------------------------|------|
| ردیف | سؤالات (پاسخ برگ دارد) | نمره |
|------|------------------------|------|

| ۳۲                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | کدام بیت با عبارت «واصفان حلیهٔ جمالش به تحیر منسوب که ما عرفناکَ حَقَّ معرفتِکَ» ارتباط مفهومی دارد؟<br>الف) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی<br>ب) همه عیبی تو بیوشی، همه غیبی تو بدانی<br>نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی<br>همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی                                                                                                                                                                                                            | ۲۵/. |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|---|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|--------------|--------------------------------------|---------------|-----------------------------------|-----------------------------|--|------------------|
| ۳۳                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | بیت «گفت: باید حد زند هشیارمردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست» بیانگر چه مفهومی است؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ۵/.  |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |
| ۳۴                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | منظور از «بی خردان سفله» در بیت «زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند» چه کسانی است؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ۵/.  |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |
| ۳۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | مفهوم مناسب هر بیت را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مفهوم در ستون «ب» اضافی است)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ۱    |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |
| <table><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr><tr><td>الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد</td><td>۱- تحمل سختی ها در رسیدن به کمال</td></tr><tr><td>ب) آن جا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد</td><td>۲- تازگی عشق</td></tr><tr><td>ج) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب</td><td>۳- میهن دوستی</td></tr><tr><td>د) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب</td><td>۴- اشتیاق پایان ناپذیر عاشق</td></tr><tr><td></td><td>۵- خفقان اجتماعی</td></tr></table> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      | الف | ب | الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد | ۱- تحمل سختی ها در رسیدن به کمال | ب) آن جا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد | ۲- تازگی عشق | ج) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب | ۳- میهن دوستی | د) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب | ۴- اشتیاق پایان ناپذیر عاشق |  | ۵- خفقان اجتماعی |
| الف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |
| الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ۱- تحمل سختی ها در رسیدن به کمال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |
| ب) آن جا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ۲- تازگی عشق                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |
| ج) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ۳- میهن دوستی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |
| د) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ۴- اشتیاق پایان ناپذیر عاشق                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ۵- خفقان اجتماعی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |
| ۳۶                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.<br>الف) بهانه ها یک سو نهادند (۲۵/.)<br>ب) آفتاب چشم های تان را می زد. (۲۵/.)<br>ج) قندیل زیبای پروین سر زد. (۵/.)<br>د) مهمان ها سخت در محظور گیر کرده. (۵/.)<br>ه) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده. (۵/.)<br>و) گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می خواند. (۵/.)<br>ز) در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو (۵/.)<br>ح) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد (۵/.)<br>ط) مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است (۵/.) | ۴    |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |
| ۲۰                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | جمع نمره                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |   |                                 |                                  |                                              |              |                                      |               |                                   |                             |  |                  |

|                                                                                                      |                        |                                                                  |                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                               |                        | رشته : مشترک رشته ها                                             |                       |
| دوازدهم                                                                                              | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۸ | ساعت شروع : ۱۰:۳۰ صبح                                            | مدت آزمون : ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایتارگر داخل و خارج از کشوری ماه ۱۴۰۳ |                        | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |                       |

|      |               |      |
|------|---------------|------|
| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
|------|---------------|------|

### قلمرو زبانی (۷ نمره)

|    |                                                                                                 |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱  | الف) مرز، کرانه (./۲۵) - ص ۱۵۶ (ب) قاچ، قسمت برآمده جلوی زین، کوهه زین (./۲۵) - ص ۷۹            | ۰.۵  |
| ۲  | همدم (./۲۵) - ص ۴۹                                                                              | ۰.۲۵ |
| ۳  | هویدا (./۲۵) - ص ۱۴۲                                                                            | ۰.۲۵ |
| ۴  | الف) ذله (./۲۵) - ص ۹۴ (ب) مغلوب (./۲۵) - ص ۱۶۱ (ج) مبهوت (./۲۵) - ص ۱۴۷                        | ۰.۷۵ |
| ۵  | «الف» یا «تاق» (./۲۵) طاق (./۲۵) - ص ۶۴                                                         | ۰.۵  |
| ۶  | مین گذاری منطقه (./۲۵) - ص ۴۰ ایل و عشیره (./۲۵) - ص ۸۱ خستگان راه (./۲۵) - ص ۸۹                | ۰.۷۵ |
| ۷  | خوابگاه مردم بدکار (./۲۵) - ص ۱۹                                                                | ۰.۲۵ |
| ۸  | «ب» یا «تو» (./۲۵) - مضاف الیه مضاف الیه (./۲۵) - ص ۱۲۳                                         | ۰.۵  |
| ۹  | «الف» یا بیت «آن کسی را که...» (./۲۵) - ص ۲۶                                                    | ۰.۲۵ |
| ۱۰ | الف) معنوی (معنایی) (./۲۵) - ص ۱۰۳ (ب) لفظی (./۲۵) - ص ۶۳                                       | ۰.۵  |
| ۱۱ | الف) اش: مضاف الیه (./۲۵) - ص ۱۵۳ (ب) نیک: قید (./۲۵) - ص ۵۴                                    | ۰.۵  |
| ۱۲ | «آن نابردار» یا «نابردار» (./۲۵) - بدل (./۲۵) - ص ۱۱۵                                           | ۰.۵  |
| ۱۳ | «ب» یا «سوزان» (./۲۵) - ص ۷۲                                                                    | ۰.۲۵ |
| ۱۴ | الف) ترکیب وصفی: این بوستان یا چه تحفه (./۲۵) - ص ۱۴ (ب) ترکیب اضافی: طریق انبساط (./۲۵) - ص ۱۴ | ۰.۵  |
| ۱۵ | پیوند هم پایه ساز: اما (./۲۵) پیوند وابسته ساز: تا (./۲۵) - ص ۱۵۳                               | ۰.۵  |
| ۱۶ | ماضی نقلی (./۲۵) - ص ۳۶ (به نوشتن کلمه ماضی به تنهایی نمره ای تعلق نمی گیرد)                    | ۰.۲۵ |

### قلمرو ادبی (۵ نمره)

|    |                                                                                                                                                        |      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱۷ | ملی (./۲۵) - ص ۱۰۲                                                                                                                                     | ۰.۲۵ |
| ۱۸ | مناظره (./۲۵) - ص ۱۹                                                                                                                                   | ۰.۲۵ |
| ۱۹ | الف) تشبیه (./۲۵) - ص ۲۷ (ب) تلمیح (./۲۵) - ص ۶۴ (ج) مجاز (./۲۵) - ص ۵۴                                                                                | ۰.۷۵ |
| ۲۰ | الف) آماده کنیم / مهیا کنیم. (هر مفهوم مشابه) (./۲۵) - ص ۱۳۶<br>ب) چرت کوتاهی بزنید / اندکی بخوابید. (هر مفهوم مشابه) (./۲۵) - ص ۹۳                    | ۰.۵  |
| ۲۱ | پیر و راهبر (سایر مفاهیم مشابه) (./۲۵) - ص ۱۲۴                                                                                                         | ۰.۲۵ |
| ۲۲ | الف) «ایهام» یا «۳» (./۲۵) - ص ۱۱۲ (ب) «اسلوب معادله» یا «۴» (./۲۵) - ص ۵۱<br>ج) «حس آمیزی» یا «۱» (./۲۵) - ص ۱۰۵ (د) «حسن تعلیل» یا «۲» (./۲۵) - ص ۳۷ | ۱    |
| ۲۳ | الف) نادرست (./۲۵) - ص ۸۳ (ب) درست (./۲۵) - ص ۸۷                                                                                                       | ۰.۵  |
|    | صفحه ۱ از ۲                                                                                                                                            |      |

|                                                                                                      |                        |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------|
| راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                               |                        | رشته : مشترک رشته ها                                             |
| دوازدهم                                                                                              | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۸ | ساعت شروع : ۱۰:۳۰ صبح                                            |
| مدت آزمون : ۱۰۰ دقیقه                                                                                |                        | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایتارگر داخل و خارج از کشوری ماه ۱۴۰۳ |                        |                                                                  |

| ردیف                | راهنمای تصحیح                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | نمره |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۲۴                  | الف) عین القضاات همدانی (۲۵/.) - ص ۵۵<br>ب) آلفونس دوده (۲۵/.) - ص ۱۶۴                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ۰.۵  |
| ۲۵                  | تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی (۵/.) - ص ۱۱۹ (فقط به مصراع کامل نمره تعلق می گیرد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ۰.۵  |
| ۲۶                  | تا در زمانه باقی ست آواز باد و باران (۲۵/.) - ص ۵۹ (فقط به مصراع کامل نمره تعلق می گیرد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ۰.۲۵ |
| ۲۷                  | الف یا تا راهرو نباشی، کی راهبر شوی (۲۵/.) - ص ۲۲                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ۰.۲۵ |
| قلمرو فکری (۸ نمره) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |
| ۲۸                  | زندگی بی عشق برابر با مرگ است (سایر مفاهیم مشابه) (۵/.) - ص ۵۵ و ص ۱۶۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ۰.۵  |
| ۲۹                  | «مرحله اول» یا «طلب» (۲۵/.) - ص ۱۲۴                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ۰.۲۵ |
| ۳۰                  | اثبات بی گناهی سیاوش (رهایی سیاوش از آتش) (۵/.) - ص ۱۰۶                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ۰.۵  |
| ۳۱                  | کشته شدن رستم / نخبه کشی / برادر کشی / خیانت خودی ها (۵/.) - ص ۱۱۲                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ۰.۵  |
| ۳۲                  | الف یا نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۲۵/.) - ص ۱۰                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ۰.۲۵ |
| ۳۳                  | فراگیری فساد در جامعه (۵/.) - ص ۱۹                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ۰.۵  |
| ۳۴                  | حاکمان نادان، پست یا ستمگر (۵/.) - ص ۳۷                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ۰.۵  |
| ۳۵                  | الف) اشتیاق پایان ناپذیر عاشق (۲۵/.) - ص ۴۹<br>ب) خفقان اجتماعی (۲۵/.) - ص ۸۶<br>ج) تحمل سختی ها در رسیدن به کمال (۲۵/.) - ص ۶۴<br>د) تازگی عشق (۲۵/.) - ص ۱۵۸                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ۱    |
| ۳۶                  | توجه: در این پرسش، به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.<br>الف) بهانه ها را کنار گذاشتند. (۲۵/.) - ص ۱۲۴<br>ب) آفتاب چشم های تان را اذیت می کرد. (۲۵/.) - ص ۹۰<br>ج) ستارگان پروین همچون چهل چراغی (۲۵/.) طلوع کرد. (روشن شد) (۲۵/.) - ص ۷۵<br>د) مهمان ها خیلی (۲۵/.) در رودربایستی گرفتار شده بودند (۲۵/.) - ص ۱۴۰<br>ه) رحمت خداوند همچون باران فراوانی است (۲۵/.) که به همه رسیده است. (۲۵/.) - ص ۱۲<br>و) پرچم کشورم (۲۵/.) مرا دعوت می کند (۲۵/.) - ص ۱۵۳<br>ز) اثرات انقلاب ما (۲۵/.) در ایران به جا می ماند. (۲۵/.) - ص ۸۷<br>ح) عمر ما با غم و درد عاشقی (۲۵/.) سپری شد (۲۵/.) - ص ۴۹<br>ط) راه و روش (۲۵/.) پرندۀ زندانی در قفس مثل من است. (۲۵/.) - ص ۲۶ | ۴    |
| صفحه ۱۲ از ۲        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |